

Prólogo a la edición española .....	7	La fachada barroca .....	55
Prólogo del autor .....	9	La cúpula del trascoro .....	58
Agradecimientos .....	11	<b>II. EL “ESTILO ROMANO”</b>	
Introducción .....	13	El plan compuesto .....	67
<b>I. EL PROYECTO DE 1528</b>		La crítica estilística moderna .....	67
Preludio, 1492-1528 .....	17	Antecedentes españoles .....	69
Los primeros años .....	17	Analogías con el Renacimiento italiano .....	71
El proyecto gótico .....	22	Basílicas medievales con rotondas orientales .....	75
El proyecto renacentista .....	25	Antecedentes paleocristianos .....	76
Características determinadas por Siloe, 1528-1563 .....	29	La cabecera .....	82
La cabecera .....	31	Adiciones y alteraciones posteriores .....	82
La nave y el coro .....	34	Antecedentes romanos .....	83
El blanco interior .....	37	La rotonda .....	86
La catedral en 1563 .....	40	El arco de triunfo .....	90
Rasgos revelados por las discusiones de 1577 .....	41	Los pasillos .....	91
Los fieles seguidores de Siloe .....	41	El deambulatorio .....	92
El Sagrario y el Claustro .....	42	La nave basilical .....	94
La fachada de torres gemelas .....	46	La basílica renacentista .....	94
Las alteraciones del siglo XVII .....	51	Los fantasmas góticos .....	98
El ciborio barroco .....	52	Los pilares corintios .....	103
Las bóvedas “góticas” de la nave .....	53	Las bóvedas “romanas” .....	108

Las portadas .....	113	La exposición de la Hostia .....	152
Las puertas menores de Siloe .....	113	El significado de la exposición .....	158
La puerta del Perdón .....	115	El ciborio del altar .....	163
La fachada de torres gemelas .....	118	La imagen del Santo Sepulcro .....	167
El arco de triunfo de la fachada .....	118	La "copia" renacentista del Santo Sepulcro .....	167
Las torres .....	120	La cabecera y el Anástasis .....	172
III. EL PROGRAMA		La nave y el <i>Chorus Dominorum</i> .....	175
Las referencias iconográficas .....	125	El significado de la referencia .....	180
La dedicación a la Encarnación de Dios .....	125	Conclusión .....	185
La declaración de triunfo .....	133	Apéndice: Los Documentos .....	189
La promesa de perdón .....	137	Bibliografía .....	259
La expresión de júbilo .....	139	Relación de ilustraciones .....	269
La capilla mayor y el altar mayor .....	142	Láminas .....	275
La disposición ceremonial circular .....	142	Índice general .....	325
El altar .....	150		