

## ÍNDICE

### ESTUDIO INTRODUCTORIO

1. Apuntes biográficos
2. Darío y Buenos Aires.
3. La noción de “moral estética” y la creación de “un espacio de arte” en el Modernismo.
4. *Los raros*: una cartografía personal para la religión del arte
5. *Prosas profanas*, el misterio de las rosas artificiales
6. Bibliografía citada

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### LOS RAROS

Nota previa de los editores

Prólogo

El arte en silencio

Edgar Allan Poe

Leconte de Lisle

Paul Verlaine

El conde Matías Augusto de Villiers de l'Isle Adam

Léon Bloy

Jean Richepin

Jean Moréas

Rachilde

George d'Esparbès

Augusto de Armas

Laurent Tailhade

Fra Domenico Cavalca

Eduardo Dubus

Teodoro Hannon

El conde de Lautréamont

Paul Adam

Max Nordau

Ibsen

José Martí

Eugenio de Castro

PROSAS PROFANAS Y OTROS POEMAS

Nota previa de los editores

PROSAS PROFANAS (1896)

Palabras liminares

Era un aire suave...

Divagación

Sonatina

Blasón

Del campo

Alaba los ojos negros de Julia

Canción de Carnaval

Para una cubana

Para la misma

Bouquet

El faisán

Garçonnière

El país del sol

Margarita

Mía

Dice Mía

Heraldos

Ite, missa est

COLOQUIO DE LOS CENTAUROS

VARIA

El poeta pregunta por Stella

Pórtico

Elogio de la seguidilla

El cisne

La página blanca

Año nuevo

Sinfonía en gris mayor

La Dea

Epitalamio bárbaro

VERLAINE

Responso

Canto de la sangre

RECREACIONES ARQUEOLÓGICAS

I. Friso

II. Palimpsesto

EL REINO INTERIOR

ADICIONES DE 1901

Cosas del Cid

Dezires, layes y canciones

Dezir

Otro dezir

Lay

Canción

Que el amor no admite cuerdas reflexiones

Loor

Copla esparça

LAS ÁNFORAS DE EPICURO

La espiga

La fuente

Palabras de la satiresa

La anciana

Ama tu ritmo...

A los poetas risueños

La hoja de oro

Marina

Syrinx

La gitanilla

A Maestre Gonzalo de Berceo

Alma mía

Yo persigo una forma...

GLOSARIO