

ÍNDICE

Presentación

[7]

I

Sobre la indefinición actual del arte

[11]

1. *Indefinición en las prácticas y las teorías artísticas* [11]
2. *Disolución de la obra de arte en la actividad artística* [24]
3. *La renuncia a lo estético* [30]
4. *El abandono de la forma* [36]
5. *Entre formalismo y simbolismo*..... [42]

II

La reducción estética del arte

[49]

1. *De lo artístico a lo estético*..... [49]
2. *Lo estético, en la teoría y en los hechos*..... [52]
3. *Las definiciones estéticas del arte* [62]
4. *El arte ¿es o no cuestión de gusto?*..... [74]

III

La condición simbólica del arte

[81]

1. *Más allá de las definiciones clasificatorias*..... [81]
2. *Características de la simbolización*..... [89]
3. *Ser o funcionar como símbolos*..... [97]
4. *El rechazo de la representación* [99]

[273]

IV

Las paradojas de Arthur C. Danto

[107]

1. *El linde de lo artístico*..... [109]
2. *Otras paradojas de Danto*..... [112]
3. *La definición del arte*..... [120]
4. *La especificidad del arte*..... [130]
5. *La cuestión de la belleza*..... [135]

V

Heidegger y Nietzsche: arte versus estética

[139]

1. *Puntos principales en la interpretación heideggeriana de Nietzsche*..... [139]
2. *¿La meditación de Nietzsche es en verdad una estética?*.... [144]
3. *La verdad no verdadera*..... [160]

VI

**Problemas de la representación:
Gadamer y el arte contemporáneo**

[173]

1. *El esteticismo clásico* [174]
2. *Un nuevo esteticismo*..... [183]
3. *La representación*..... [198]
4. *El arte último*..... [218]

VII

Pluralidad de interpretaciones en el arte

[235]

1. *Monismo y relativismo escéptico*..... [236]
2. *Convergencia progresiva*..... [240]
3. *Pluralismo epistémico* [241]
4. *Pluralismo aléxico*..... [244]
5. *La interpretación como uso*..... [248]
6. *La interpretación como transformación*..... [255]

Nota

[271]