

Índice

Prólogo.....	15
GABRIELE FINALDI	

Una introducción a la fama y difusión de la obra de Murillo a través de las copias.	17
RAFAEL JAPÓN	
<i>Universidad de Granada, Università di Bologna.</i>	

MURILLO COPISTA

La incógnita del joven Murillo en Madrid y el copiado de la colección real.	37
DAVID GARCÍA CUETO	
<i>Universidad de Granada.</i>	

Murillo copista de copias italianas en la Sevilla del siglo XVII: la colección del arzobispo fray Domingo Pimentel.	55
RAFAEL JAPÓN	
<i>Universidad de Granada, Università di Bologna.</i>	

«Risa es risa»: Velázquez y lo cómico-ridículo en la configuración de la pintura de género de Murillo.	119
GONZALO HERVÁS CRESPO,	
<i>Universidad Complutense de Madrid.</i>	

MURILLO COPIADO

Copias de Murillo en la Real Academia
de Bellas Artes de San Fernando. 153

ITZIAR ARANA COBOS

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

‘Para que sepa lo que hai por acá acerca de Murillo
y sus copias, que todos quieren sean originales’: Ceán
Bermúdez y Murillo, originales y copias. 179

DAVID GARCÍA LÓPEZ

Universidad de Murcia

ELENA M^a SANTIAGO PÁEZ

Biblioteca Nacional de España

La fortuna di Murillo nelle collezioni russe del
Settecento e il ruolo delle sue opere nella formazione
degli studenti dell’Accademia di belle arti. 201

IRINA EMELIANOVA

*Istituto di storia e teoria dell’arte e dell’architettura,
Università della Svizzera Italiana.*

Murillo e il dibattito sulle arti tra Italia e Francia
nell’Ottocento: ‘monstrueux amour’, copie e ricopie. 217

CARLA MAZZARELLI

Università della Svizzera italiana.

A mano y a máquina. Copiar a Murillo en el siglo XIX: pinturas y primeras fotografías.	235
MARÍA DE LOS SANTOS GARCÍA FELGUERA <i>Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.</i>	
Una copia desconocida de Murillo por José María Arango en Faro.	269
LUÍS DE MOURA SOBRAL <i>Université de Montréal.</i>	
Murillo in Australia.	275
JAYNIE ANDERSON OSI <i>University of Melbourne.</i>	
Bibliografía	297
Índice de nombres	337