

ÍNDICE

PRÓLOGO	IX
PRESENTACIÓN.....	1
CAPÍTULO I. LA ESCULTURA PENINSULAR	
IMPORTADA. SEVILLA... SIEMPRE SEVILLA.....	7
Envíos documentados pero no localizados hasta 1600	11
En el origen de los tiempos. Las tallas hispanoflamencas.....	16
La irrupción de Vázquez el Viejo	25
El discipulado del maestro.....	37
Montañés y el periodo de entresiglos	52
La larga sombra de Francisco de Ocampo.....	70
Juan de Mesa y el pleno barroco	74
Los Roldanes	80
La singularidad de Pedro de Mena.....	82
Popayán y la escultura española	85
CAPÍTULO II. LA PRODUCCIÓN LOCAL.	
EXISTENCIA DE LA ESCUELA NEOGRANADINA	
A PESAR DE SUS LIMITACIONES.....	89
La escultura quinientista producida in situ	92
Determinantes estilísticos de la escuela neogranadina	109
El “Maestro del altar de San Francisco”	
y la tradición del relieve	119
La saga de los Lugo	130
Escultura popular, indigenismo y mestizaje	156

CAPÍTULO III. QUITO Y SU PROYECCIÓN	
DIECIOCHESCA, LA ESCULTURA DE “ALUVIÓN”	163
Transporte y sistema productivo	164
Artistas quiteños emigrados	172
El sur colombiano como prolongación natural de la escuela vecina	174
La recepción de la escultura quiteña en Santafé	191
Principales productos quiteños comprados en Nueva Granada.....	197
CAPÍTULO IV. OTROS FOCOS	
ESCULTÓRICOS MENORES.....	233
Escultura italiana en Colombia.....	233
La piedra de Huamanga peruana	251
La eboraria hispanofilipina	254
CAPÍTULO V. PEDRO LABORIA.	
EL BARROCO QUE BAILA	259
Fortuna crítica y trascendencia	259
Datos biográficos.....	264
Técnica y estilo	271
Huella estilística sin discipulado	276
Catálogo razonado de obras.....	276
EPÍLOGO.....	325
BIBLIOGRAFÍA.....	331