

Índice

Prólogo	9
Nota editorial	29
Nueva nota prólogo para esta segunda edición	37
Nota prólogo	47
Supuestos teóricos y enfoque crítico desde el Manierismo y el Barroco	55
La crítica, la creación artística y la valoración de los estilos del pasado	61
Los objetivos de Ayala como crítico y sus preocupaciones de escritor	65
Su crítica cervantina y su concepción de la novela	69
Fragmento y unidad integradora de intención estructural	71
La integración de lo vario en la narración extensa	73
Integración de dos formas narrativas en una nueva estructura	77
La valoración de lo visual y pictórico en la técnica descriptiva	79

<i>El jardín de las delicias</i> : su estructura en relación con la obra del Bosco	89
Pluritematismo, fragmentación y unidad integradora en la estructura de <i>El jardín de las delicias</i>	93
Punto de vista próximo y desbordamiento expresivo	97
“Lejos” y “distancias” en el tiempo y en el espacio	105
El sentimiento del paso del tiempo como hilo oculto de engarce de “Días felices”	109
El goce artístico y musical y el sentido poemático	113
Sobre lo amoroso en “Días felices” y su contraste con “Diablo mundo”	119
Sublimación del amor y emoción temporal. Lo angélico	125
Función del relato final en la estructura y en el sentido estético y moral del libro	135
Últimas palabras del libro y de este ensayo ..	141