

# ÍNDICE

PRÓLOGO. Ignacio Henares Cuéllar .....	XIII
PRESENTACIÓN .....	XV
1. LA INSTITUCIÓN: FUNCIONES Y NORMATIVA DE LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES (1901-1915) .....	1
1.1. Introducción .....	1
1.2. Reglamentación .....	6
1.2.1. «De la clasificación de obras»: lugar de celebración, fecha de inauguración, concurrencia y secciones .....	6
1.2.2. «De la presentación y recepción de obras» .....	9
1.2.3. «Del Jurado». Los académicos y medallados toman el control. Polémicas permanentes en torno al tribunal .....	13
1.2.4. «De la admisión de obras». La misericordia y la benevolencia del jurado .....	17
1.2.4.a. El aviso cruel del jurado: las obras rechazadas .....	21
1.2.5. Colocación. El orden estético de los cuadros o el «vértigo del colorín» .....	23
1.2.5.a. El spoliarium del arte: la «sala del crimen» .....	28
1.2.5.b. El «vernissage», día de retoques y de decepciones .....	29
1.2.6. La inauguración del certamen. Gloria al arte y a la patria .....	30
1.2.7. «De la calificación de obras, premios y adquisiciones». Bajo la persistente sombra de la sospecha .....	34
1.2.8. «De la medalla de honor»: la consagración artística oficial .....	44
1.3. Otros aspectos organizativos .....	46
2. «CRINOTICOMANÍA» EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES. DEL PÚBLICO, LA CRÍTICA Y SUS VALORES .....	51
2.1. ¿Qué es la crítica? .....	52
2.2. La crítica de arte y la supremacía de la pintura .....	62
2.3. La crítica y la función didáctica del arte .....	63
2.4. Las exposiciones de Bellas Artes como símbolo del progreso y aglutinador social .....	70

HISTORIA Y CRÍTICA DE LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES (1901-1915)

2.5. La crítica de arte y el nacionalismo, la «España Negra» y la renovación estética . . . . .	71
2.6. «Instrucciones para visitar la Exposición de Bellas Artes» . . . . .	78
3. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1901: HONOR A SOROLLA . . . . .	81
3.1. Nuevo reglamento. Creación de una junta administrativa de las exposiciones nacionales . . . . .	81
3.2. Elección del jurado. Autonomía para las secciones . . . . .	83
3.3. Admisión sin discriminación, o cómo evitar el suicidio entre los rechazados . . . . .	84
3.4. Colocación de obras: el jurado pasa «las de Caín» . . . . .	85
3.5. Inauguración de la exposición, «la fiesta de la luz, el arte y la elegancia» . . . . .	88
3.6. El jurado falla. El maremágnum de medallas y las sospechas sobre recomendaciones . . . . .	91
3.7. Adquisiciones: infracciones reglamentarias . . . . .	97
3.8. Asignatura pendiente: la medalla de honor a Sorolla, por sufragio «universal» . . . . .	99
3.9. Catálogo . . . . .	102
3.9.1. Sección de pintura. «Colorismo, sorollismo», prerrafaelismo, impresionismo . . . . .	102
3.9.2. Sección de escultura. Las tendencias: pictórica, «realista moderna» y simbolista . . . . .	123
3.9.3. Sección de arquitectura . . . . .	127
4. EL GENIO EN BARBECHO: LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1903 SE CELEBRA EN 1904 . . . . .	139
4.1. «Doloroso» aplazamiento de la exposición de 1903. Se estrena reglamento . . . . .	139
4.2. Elección del jurado: requisitos y mecanismos, sin cambios notables . . . . .	140
4.3. Admisión. Se reúnen dos cosechas. Imprevisones y deficiencias . . . . .	142
4.4. Colocación: una «indigestión» de cuadros . . . . .	143
4.5. Inauguración. Los modernistas se atraen la atención real . . . . .	145
4.6. Fallo del jurado. Triunfo del modernismo y prerrafaelismo. El desquite de Sorolla . . . . .	148
4.7. Adquisiciones: sólo las primeras medallas . . . . .	151
4.8. Cabildeos e intrigas: la medalla de honor desierta . . . . .	152
4.9. Catálogo . . . . .	155
4.9.1. Sección de pintura. La bandera naturalista patria contra la «nube de excéntricos»: impresionismo, puntillismo, prerrafaelismo y «zuloaguismo» . . . . .	156
4.9.2. Sección de escultura. Nacionalismo y modernidad . . . . .	173
4.9.3. Sección de arquitectura. Los estilos nacionales frente a los «delirios modernistas» . . . . .	176
5. EXPOSICIÓN NACIONAL DE «BELLAS Y HONESTAS» ARTES DE 1906 . . . . .	183
5.1. Elección del jurado. Propósitos de transparencia . . . . .	183
5.2. Admisión. Por la decencia y el decoro en el arte . . . . .	185
5.3. Amontonamiento o sentido artístico en la cuelga de cuadros. Las protestas de los artistas . . . . .	194
5.4. La inauguración, un «tántico cursi» . . . . .	198
5.5. Recusación unánime al fallo del jurado . . . . .	200
5.6. Adquisiciones. Una petición del jurado de pintura . . . . .	203
5.7. Agustín Querol, laureado con la medalla de honor . . . . .	203

ÍNDICE

5.8. Catálogo .....	205
5.8.1. Sección de pintura. El temperamento naturalista español frente a los «modernismos, bengalismos» y «materialistas» del arte .....	205
5.8.2. Sección de escultura. «Deplorable», con pocas excepciones .....	223
5.8.3. Sección de arquitectura. La reivindicación de las «glorias nacionales» o el acercamiento al movimiento innovador europeo .....	226
6. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1908. LOS PALACIOS DEL RETIRO: NUEVA CASA DEL ARTE .....	237
6.1. Se regula la limitación de obras. Los plazos de presentación, improrrogables .....	239
6.2. Elección de jurado. Sin cambios en el nuevo reglamento .....	240
6.3. «Parco, muy parco», anduvo el jurado en el rechazo de obras .....	241
6.4. Colocación. Entre los plácemes entusiastas y las invocaciones de los artistas a la «Parca» ..	242
6.5. Inauguración. La reina Victoria Eugenia se incorpora al cortejo .....	244
6.6. El fallo del jurado. Refrendo oficial al simbolismo. Las sospechas en la sección de escultura ..	247
6.7. Adquisiciones: la arquitectura entra en el Museo .....	250
6.8. En segunda vuelta, la medalla de honor para Miguel Blay .....	251
6.9. Catálogo .....	252
6.9.1. Sección de pintura. «Pátina Tiziano». La sombra de Zuloaga .....	252
6.9.2. Sección de escultura. Licencias del modernismo pictórico. La vida a través de un «frasco de quina» .....	269
6.9.3. Sección de arquitectura. Sin rastro de los estilos nacionales .....	273
7. EXPOSICIÓN NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE 1910. LA SEGREGACIÓN DE LAS ARTES DECORATIVAS .....	285
7.1. El nuevo reglamento, informado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ..	285
7.2. Cambio de normativa en la elección del jurado. Firmas para «andar por casa» y académicos de «menor circulación» .....	290
7.3. Admisión. Se oficializa el rechazo de obras «repugnantes u ofensivas a la moral». La polémica en torno a <i>1909</i> de Domingo Muñoz .....	293
7.4. Colocación. El «acierto» de la sala «negra» .....	297
7.5. Inauguración. El discurso del ministro, un anticipo del fallo .....	298
7.6. Por la anulación del fallo del jurado. Los intelectuales toman la palabra..., los «rebeldes» las salas de la exposición .....	299
7.7. Cambios en el sufragio para la medalla de honor. El turno de Antonio Muñoz Degraín ..	305
7.8. Se limitan las adquisiciones y se consultan a la Academia de Bellas Artes de San Fernando ..	308
7.9. Bolsas de viaje .....	309
7.10. Otras actividades culturales .....	310
7.11. Catálogo .....	311
7.11.1. Sección de pintura. «Atilas del arte» o regeneradores artísticos: los simbolistas centran el debate .....	311

7.11.2. Sección de escultura. En estado «decadente» . . . . .	325
7.11.3. Sección de arquitectura. El <i>secesionismo</i> poético de Teodoro Anasagasti . . . . .	328
8. LA CONFLICTIVA EXPOSICIÓN NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE 1912. CUESTIONAMIENTO DE LOS CERTÁMENES . . . . .	343
8.1. Sospechas de amaño de jurados: las tramoyas electorales . . . . .	344
8.2. Admisión. Discípulos, recomendados y afines . . . . .	347
8.3. Colocación. La inquina del jurado. Las críticas al «vernissage» . . . . .	349
8.4. Malos presagios, una nube de granizo desluzca la inauguración . . . . .	352
8.5. El veredicto del jurado, a la categoría de escándalo . . . . .	354
8.5.1. Campaña de prensa previa al fallo. Dimisión de jurados en las secciones de pintura y escultura . . . . .	355
8.5.2. Las reacciones al fallo. Se solicita la intervención del ministro. Los jóvenes apedrean la «Bastilla» (Palacio de Cristal) . . . . .	361
8.6. Sin polémica, la medalla de honor para Ignacio Pinazo Camarlench . . . . .	367
8.7. Las adquisiciones, efectuadas en 1914 . . . . .	369
8.8. Cuestionamiento de los certámenes y propuestas de reforma: desoficializar e internacionalizar las exposiciones o... supresión de las bienales «francachelas» . . . . .	370
8.9. Catálogo . . . . .	371
8.9.1. Sección de pintura. Se impone el «genio realista de la raza». Tres «amenazas»: el idealismo, la «España Negra» y las «cosas raras» . . . . .	371
8.9.2. Sección de escultura. Entre la influencia de Rodin y el estudio del natural . . . . .	387
8.9.3. Sección de arquitectura. Los proyectos acuarelados de Anasagasti, sin premio en España . . . . .	388
9. EXPOSICIÓN (INTER) NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1915 . . . . .	395
9.1. Aplazamiento de la bienal de 1914. Nuevo reglamento: internacionalización de las exposiciones . . . . .	395
9.2. Admisión. Se reglamenta el rechazo de obras «repugnantes u ofensivas a la moral o que entrañen alusiones o tendencias políticas de actualidad». Tartufo, de nuevo . . . . .	400
9.3. Las dificultades para formar jurado y las dudas sobre el tribunal electo . . . . .	404
9.4. Colocación. Elogios al jurado. De sala del «crimen» a sala de los «independientes» . . . . .	407
9.5. Inauguración. Dos incidentes «cómicos» en el solemne acto . . . . .	410
9.6. Fallo del jurado. «El furioso tiroteo de las recomendaciones» . . . . .	414
9.7. Tres medallas de honor desiertas y una polémica: el recurso administrativo de Mateo Inurria . . . . .	417
9.8. Las adquisiciones se desligan de los premios . . . . .	422
9.9. Bolsas de viaje, «sacos de noche» . . . . .	425
9.10. Garden party a beneficio de la Asociación de Pintores y Escultores . . . . .	426
9.11. Catálogo . . . . .	428
9.11.1. Sección de pintura. «Comentaristas de la raza»: Romero de Torres y Zuloaga, el ausente. «Españolismo pictórico» . . . . .	428

ÍNDICE

9.11.2. Sección de escultura. «Retorcimientos, contorsiones y músculos contraídos». Meunier como modelo .....	446
9.11.3. Sección de arquitectura. «Salvo el envío de Anasagasti...» .....	448
10. UNA ESTADÍSTICA... Y UN PARÉNTESIS .....	457
BIBLIOGRAFÍA .....	463
APÉNDICE DOCUMENTAL .....	467