

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| <i>Margarita Orfila, M^a Esther Chávez y Elena H. Sánchez</i> | |
| LA CIUDAD ROMANA DE <i>POLLENTIA</i> | 13 |
| La incorporación de las Baleares (Mallorca y Menorca) a la República Romana | 13 |
| <i>Margarita Orfila</i> | |
| Consecuencias en las Baleares de la intervención metelliana del 123 a C. Introducción | 22 |
| Llegada de nuevos habitantes | 25 |
| Campamentos militares y puestos de vigilancia..... | 27 |
| Baleares y las rutas de navegación | 31 |
| Creación de ciudades | 32 |
| Creación de parcelarios rurales | 33 |
| <i>Margarita Orfila</i> | |
| El urbanismo de la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca)..... | 36 |
| La estructura urbana de Pollentia | 40 |
| <i>Esther Chávez</i> | |

| | |
|--|----|
| Modulación y relación de equivalencias geométricas en <i>Pollentia</i> | |
| Introducción | 46 |
| Módulos vitruvianos y su aplicación a la hora de crear formas ortogonales | 48 |
| Modulación del Capitolio | 50 |
| Modulación en Sa Portella | 51 |
| Regulación geométrica interna de la Ínsula al Oeste del Foro .. | 52 |
| Relación de equivalencias entre los edificios del Foro de <i>Pollentia</i> | 53 |
| <i>Luis Moranta y Margarita Orfila</i> | |

EL USO DE TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS COMO ELEMENTOS CALIBRADORES DE LAS ORIENTACIONES DE LAS INFRAESTRUCTURAS ORTOGONALES EN ÉPOCA ROMANA..... 57

| | |
|---|----|
| La creación de infraestructuras públicas en época romana | 57 |
| Condicionantes en la elección del solar | 57 |
| La bendición de los dioses: el ceremonial del rito de fundación | 59 |
| Criterios que influyeron en la orientación de las estructuras . | 61 |
| La necesidad de conocer los entornos para llevar a cabo un buen análisis de las estructuras analizadas..... | 66 |
| <i>Margarita Orfila y M^a Esther Chávez</i> | |

Los triángulos en el mundo antiguo: precedentes..... 67
Margarita Orfila

Método de plasmación de orientaciones a través del uso de triángulos..... 69
Margarita Orfila, Luis Moranta y Esther Chávez

| | |
|---|----|
| La técnica de la <i>uaratio</i> en el mundo antiguo..... | 72 |
| ¿Qué es una <i>uaratio</i> ?..... | 74 |
| ¿Se trata de triangulación o de trigonometría?..... | 75 |
| ¿Cómo se procedía? | 75 |
| El por qué de la elección de esta orientación en <i>Pollentia</i> | 79 |
| ¿Cómo reconocer una <i>uaratio</i> sobre el plano de una ciudad o el mapa de una <i>limitatio</i> ? | 81 |
| <i>Equipo SOTOER</i> | |

| | |
|---|----|
| Un caso particular de la <i>uaratio</i> . El uso de ternas pitagóricas..... | 86 |
| El “edículo pollentino”: sus medidas, divisiones internas y su relación con los edificios circundantes..... | 86 |
| Modus operandi..... | 91 |
| Equivalencias de los resultados calculados en grados | 93 |

| | |
|--|-----|
| Calibrar relaciones entre edificios..... | 98 |
| Calibrar desviaciones en la orientación desde una línea generadora | 102 |
| <i>Margarita Orfila, Luis Moranta, Esther Chávez, Miguel Á. de la Iglesia y Elena Sánchez</i> | |
| La posibilidad de identificar posibles catastros a través de las orientaciones de las <i>villae</i> | 109 |
| <i>Mario Gutiérrez y Margarita Orfila</i> | |
| La línea norte –meridiano-, como generadora de los trazados .. | 112 |
| La problemática del “norte” plasmado en las planimetrías de los yacimientos arqueológicos | 112 |
| La problemática del “norte” en la propia <i>Pollentia</i> | 114 |
| La búsqueda empírica de la línea del meridiano..... | 114 |
| El procedimiento para obtener los ejes cardinales en las fuentes literarias | 118 |
| <i>Margarita Orfila y M^a Esther Chávez</i> | |
| CREACIÓN Y USO DE UN <i>GNOMON</i> | 123 |
| Localización del norte a través de un <i>gnomon</i> : Procedimiento ... | 123 |
| <i>Margarita Orfila, Esther Chávez y M.Á. de la Iglesia</i> | |
| El instrumental y aparataje utilizado en época antigua en tareas de planificación y construcción | 126 |
| <i>Margarita Orfila, Esther Chávez y M.Á. de la Iglesia</i> | |
| Creación física de <i>gnomones</i> | 129 |
| Las características físicas de los gnómones: los creados <i>in situ</i> y los portátiles | 129 |
| Afecciones a tener en cuenta cuando se utiliza un <i>gnomon</i> | 139 |
| Altura de sol y altura meridiana | 140 |
| Altura meridiana y declinación solar..... | 140 |
| Longitud de las sombras..... | 141 |
| Enunciados generales | 142 |
| Tratamiento de errores | 145 |
| Errores instrumentales | 145 |
| Errores de medición | 147 |
| Errores intrínsecos | 147 |
| La cruceta, la umbra y la penumbra | 147 |
| Las ubicaciones geográficas y la creación de un <i>gnomon</i> | 153 |
| <i>Margarita Orfila y Víctor Costa</i> | |

| | |
|---|-----|
| LOS CHEQUEOS EMPÍRICOS SOBRE EL TERRENO | 157 |
| Chequeos directos sobre yacimientos..... | 157 |
| <i>Elena Sánchez y Purificación Marín</i> | |
| Fichas de los yacimientos chequeados | 160 |
| <i>Colonia Clunia Sulpicia</i> | 160 |
| <i>Sanisera</i> | 165 |
| <i>Valeria</i> | 169 |
| <i>Colonia Aelia Augusta Italica</i> | 173 |
| <i>Ituci Virtus Iulia</i> | 178 |
| <i>Pollentia</i> | 181 |
| Puente Tablas | 184 |
| <i>Elena Sánchez y Purificación Marín</i> | |
| CONCLUSIONES..... | 189 |
| <i>Margarita Orfila, M^a Esther Chávez y Elena H. Sánchez</i> | |
| AGRADECIMIENTOS..... | 197 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 199 |