

Presentación, GABRIEL GARCÍA-NOBLEJAS SÁNCHEZ-CENDAL	9
Capítulo 1. <i>La voz de los traductores en la traducción de las onomatopeyas del chino al español</i> , HELENA CASAS-TOST	15
Capítulo 2. <i>Aprendí a interpretar interpretando. Entrevista a Wang Xiaolin, intérprete de chino-español</i> , BELÉN CUADRA MORA	49
Capítulo 3. <i>Reclamos reiterativos en las traducciones de literatura china moderna y contemporánea en España</i> , MAIALEN MARIN-LACARTA	57
Capítulo 4. <i>El papel de la traducción en la reforma del pensamiento y la literatura de China durante las postrimerías de la dinastía Qing</i> , JAVIER MARTÍN RÍOS	103
Capítulo 5. <i>La representación del otro chino a través de la traducción de los referentes culturales</i> , SARA ROVIRA-ESTEVA	131
Capítulo 6. <i>Estudio descriptivo de la traducción de referencias culturales chino-español en el doblaje cinematográfico de «La maldición de la flor dorada» de Zhang Yimou</i> , SILVIA SOLER GALLEGO	165
Capítulo 7. <i>La traducción científica en el campo de la medicina china y las aplicaciones informáticas de traducción asistida</i> , ALEJANDRO PEÑATARO SÁNCHEZ	221
Bibliografía	249
Los autores	267