

ÍNDICE GENERAL

ABREVIATURAS.....	13
PRÓLOGO.....	15
INTRODUCCIÓN	19

PARTE I:

DESENCUENTRO E IMÁGENES: APROXIMACIÓN A LA RELACIÓN INTERCOMUNITARIA Y LA PERCEPCIÓN DEL OTRO

I. A MODO DE DEFINICIÓN: MORISCOS, CONVERSOS, CONVERTIDOS	33
II. ¿CONVIVENCIA NEGADA O COEXISTENCIA SESGADA?	39
2.1. Exaltación de la tolerancia medieval.....	39
2.2. Después de Granada: coexistencia bajo yugo.....	45
2.3. Deportación y diseminación: sub-existencia y humillación..	64
III. ENTRE MAUROFILIAS Y MORISCOFOBIAS	97
3.1. La <i>maurofilia</i> literaria, ¿una actitud a extrapolar?	97
3.2. La imagen morisca en la historiografía	114

PARTE II:

LA IMAGO LITERARIA DEL MORISCO: SATIRIZACIÓN, VILLANIZACIÓN Y SATANIZACIÓN

I. EL <i>ROMANCERO NUEVO</i> : VITUPERIO Y RIDICULIZACIÓN DE LA MINORÍA.....	131
1.1. “ <i>Satíricos, jocosos y burlescos</i> ”: los moriscos en la lucha entre poetas	136
1.2. Un vituperador nato: Gabriel, el “Lobo” antimorisco.....	157
II. ENTRE GRACIOSOS Y MONIGOTES: LA IMAGEN TEATRALIZADA DE LA MINORÍA.....	169

2.1. Unos monigotes “morillos”. Graciosos y ridículos en Lope de Vega	175
2.2. De lo gracioso a lo criminal: la imagen conspiratoria de Hornachos.....	194
III. LA IMAGEN PÍCARA O EL MORISCO SATANIZADO	211
3.1. La vieja morisca de Rioseco: un demonio al acecho	215
3.2. Una percepción atípica: el morisco en Salas Barbadillo	222
IV. RELACIONES DE SUCESOS EN PLIEGOS SUELTOS: LOS MORISCOS DESDE LA <i>TRAYCION</i> DE ALPUJARRAS	235
4.1. La guerra de Alpujarras: germen del imaginario sobre la minoría	245
4.2. Por mor de la expulsión: la multiplicación de imágenes a principios del siglo XVII	256
PARTE III:	
LA IMAGEN OFICIAL DE LA MINORÍA: EXTRAPOLACIONES POPULARES CODIFICADAS EN LEYES	
I. EL REY DEL “PARECER”: LA IMAGEN POPULAR HECHA DECRETO	273
II. LAS IMÁGENES DE RIBERA: UN EJEMPLO DE VULGARIDAD OFICIAL.....	285
III. BANDOS E INFORMACIONES: LA IMAGEN DISCORDANTE.....	305
3.1. Informaciones de buena, pública y notoria cristiandad.....	305
3.2. El morisco pregonado en los bandos reales	333
IV. LA ÓPTICA INQUISITORIAL: UNANIMIDAD HERÉTICA DE LA MINORÍA.....	339
4.1. De ayer a hoy: contextualicemos la perspectiva inquisitorial.....	339
4.2. El edicto de fe como matriz de la imagen morisca	346
4.3. La imagen en las delaciones	354
4.3.1. Delatando a la familia: la imagen desde dentro.....	367
4.4. El automatismo del fiscal y la imagen inalterable	379

PARTE IV:	
RETROALIMENTACIONES EN TORNO A LA IMAGEN MORISCA: LA INTERACCIÓN ENTRE LO POPULAR Y LO OFICIAL	
I. VISIÓN DE CONJUNTO: INTERACCIÓN EN TORNO A LA IMAGEN MORISCA.....	389
II. LOS ALCARAZ DE PASTRANA Y TOLEDO: LA <i>RETROALIMENTACIÓN</i> ASCENDENTE	403
III. HORNACHOS: TRASPASOS EN EL PODER Y <i>RETROALIMENTACIÓN</i> DESCENDENTE.....	417
IV. LAS SAGRADAS FORMAS DE ALCALÁ: POSIBLES TRASPLANTES EN LA <i>RETROALIMENTACIÓN</i>	441
4.1. La versión oficial: una profanación más de los moriscos.....	442
4.2. La versión difuminada: el sacrilegio es judío	455
CONCLUSIÓN.....	469
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	479