

ÍNDICE

PRÓLOGO: ¿Quién era *Laura* y qué ha sido el *Aura*? ... 7

INTRODUCCIÓN: El Lince y El Lobo.
O de cómo Lévi-Strauss pone en duda la Razón burguesa
universal (antes y después de la Ilustración) a partir del yo
de Montaigne 37

PRIMERA PARTE

CONTRA LA ILUSTRACIÓN:

Dos ejemplos del problema del Mal entre la Ilustración
y el Romanticismo (El Diablo y Tolstói)

DRINK FROM ME AND LIVE FOR EVER

(El Diablo moderno y los espejos del Mal)

- I. El Mal como problema (¿diabólico?) desde la
Ilustración 61
- II. Para una biografía del diablo moderno 65
- III. La imagen del vampiro 80
- IV. Borges en el espejo 85

- V. Final sobre el espejo y el cuerpo: del texto de Stoker
a “Crepúsculo” 92

REFLEXIONES SOBRE TOLSTÓI

(El Mal como problema entre la vieja y la nueva historia)

- I. Tolstói entre el cardo y el ferrocarril 101
- II. La espera, la habitación de los niños y la cuchara de
palo 122

SEGUNDA PARTE EN FAVOR DE LA ILUSTRACIÓN: Tres invenciones

LA ILUSTRACIÓN Y LA INVENCIÓN DE LA NATURALEZ HUMANA: (Shakespeare, Beaumarchais y Moratín en el Escenario de las Luces)

- I. Introducción a vista de pájaro: Naturaleza, Naturaleza
humana y Naturaleza teatral 137
- II. Jovellanos y Moratín: la reforma teatral y la naturaleza
humana 151
- III. Moratín y el contrato socio / sexual 161
- A.- El drama burgués 161
- B.- Pero, supongamos (Beaumarchais o la ruptura desde
abajo) 165
- IV. Naturaleza humana y naturaleza teatral en las últimas
reflexiones de Moratín 174
- A.- Moratín y el equipaje del Rey José 174
- B.- Moratín y las anotaciones en Bobée 180

LA INVENCIÓN DEL CRITICISMO:
LOS COMIENZOS DEL CRITICISMO MODERNO

Los gusanos de seda de Hume,
la hoja de parra de Kant y un taquígrafo

LA INVENCIÓN DEL NACIONALISMO LITERARIO:
LAS LITERATURAS NACIONALES
O EL OMBLIGO DE LOS ESPÍRITUS

- I. Introducción: aproximaciones teóricas al espacio histórico 237
- II. Sobre los dos ombligos: ¿existe o no un cordón umbilical en la historia literaria? 241
- III. ¿La realidad literaria o el espíritu de las naciones? (El caso ejemplar de un maestro: Dámaso Alonso) ... 257
- IV. La “otra muerte de Virgilio”: Curtius, Lida, Arendt y el Espíritu occidental 277

Y FINAL CON POÉTICAS

EL FRACASO DE LA GRAN ESTÉTICA
Y LAS INCONGRUENCIAS DEL COMPROMISO

SOBRE RUBÉN DARÍO
(Apogeo y caída de la gran estética)

- I. En la forma cordial de la boca, la fresa 293
- II. ¿Por qué no “cuajó” la Gran Estética? (Y el triunfo de la estética “en pequeño”) 305

- III. Los problemas de la Gran Estética: De Man, Marzoa, Eagleton (y la necesidad de una nueva ideología poética) 314

CONCLUSIÓN O EN RESUMEN...

BLAS DE OTERO Y EL RIESGO
DE UNA POÉTICA ESENCIAL

- I. Primera Parte: Blas de Otero se pregunta a sí mismo.... 325
- II. Segunda parte: ¿Qué compromiso y qué etapas en Blas de Otero? 336