

ÍNDICE

Parte preliminar

ANTONIO CHICHARRO, <i>Antonio Sánchez Trigueros, una clara pasión por la literatura y el teatro</i>	17
Currículum vitae abreviado de Antonio Sánchez Trigueros	49
Publicaciones de Antonio Sánchez Trigueros	51

Primera parte

ESTUDIOS SOBRE ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS Y SU TRAYECTORIA PROFESIONAL

ALANA GÓMEZ GRAY, <i>Francisco Ayala y Antonio Sánchez Trigueros: una relación sobresaliente</i>	75
María Ángeles GRANDE ROSALES, <i>La lección que contenía todas sus interpretaciones</i>	87
María José SÁNCHEZ MONTES, <i>La ostentación del cuerpo. El I Festival Internacional de Teatro de Granada</i>	117

Segunda parte

ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES

Francisco ABAD NEBOT, <i>Páginas del 27: D. Alonso; Lorca; José Díaz Fernández</i>	137
Francisco ÁLAMO FELICES, <i>Acerca de los conceptos 'realismo' y 'realismo socialista'. Presupuestos teórico-ideológicos. El caso español</i>	159
Tomás ALBALADEJO, <i>Literatura y conflicto-postconflicto: Los preventivos de Antonio Pereira</i>	173
Antonio ALÍAS y Blanca FERNÁNDEZ, <i>Con el pretexto de contar. Dos historias de la cultura al margen del texto</i>	187
Concepción ARGENTE DEL CASTILLO OCAÑA, <i>Del fuego al vuelo: Lumbres apagadas, de Rosaura Álvarez</i>	197

Enrique BAENA, <i>Poética moderna y legado clásico (valores críticos en la obra de Alfonso Reyes)</i>	211
Inma BERLANGA, <i>La fascinación en el espectáculo. Análisis semiótico del musical Antígona tiene un plan</i>	225
Túa Blesa, <i>La oficina del arte / el arte en la oficina. Escritura y «escritura»: Ignacio Uriarte</i>	239
María del Carmen BOBES NAVES, <i>Texto y contexto de género. Textos de Valle Inclán</i>	257
Antonia CABANILLES, <i>Sobre voces, máscaras y rostros en Ayer de Nicole Brossard</i>	279
Fernando CABO ASEGUINOLAZA, <i>Compostela como espacio de representación: el Pórtico de la Gloria. Apuntes de filología espacial</i>	297
Richard A. CARDWELL, <i>'A la recherche du temps perdu': espejos y espacios en 'Días felices' de El jardín de las delicias de Francisco Ayala</i>	313
Antonio CARVAJAL, <i>Soledad enésima (Para Antonio Sánchez Trigueros en su jubileo)</i>	325
Dámaso CHICHARRO, <i>Sobre el origen converso de san Juan de la Cruz: por fin la solución definitiva</i>	329
Amelina CORREA RAMÓN, <i>Alejandro Sawa y Barcelona: su relación con Mercurio. Revista comercial ibero-americana (Estudio y edición)</i>	355
Francisco Javier Díez de Revenga, <i>Jornadas murcianas de Salvador Rueda (1902)</i>	377
José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, <i>La productividad de la forma de la sextina en Antonio Carvajal</i>	391
Celia FERNÁNDEZ PRIETO, <i>La extrañeza del sujeto moderno: una lectura de los diarios de Kafka (1883-1924)</i>	399
Miguel Ángel GARCÍA, <i>Los inicios del modernismo en Hispanoamérica: ¿arte puro o literatura social?</i>	407
M. Carmen GARCÍA TEJERA, <i>La contradicción como recurso retórico persuasivo en los artículos periodísticos de Begoña García-Diego</i>	425
Azucena GONZÁLEZ BLANCO, <i>De Spinoza a Foucault: la ética del deseo</i>	445
Ioana GRUIA, <i>Cicatrices en la piel de la ciudad: Norman Manea y Juan Marsé</i>	457
M. Ángeles HERMOSILLA ÁLVAREZ, <i>Lo legible y lo sensible en el libro de artista: el ejemplo de las ediciones «Vigía»</i>	467
José Antonio HERNÁNDEZ GUERRERO, <i>Las divergencias entre las corrientes metafísicas y las sensualistas en la teoría de la literatura</i>	483
Florie KRASNIQI, <i>Una definición de la escritura epistolar según la teoría del transtexto</i>	503
Francisco LINARES ALÉS, <i>Salvador Rueda y Granada</i>	513
José ENRIQUE MARTÍNEZ, <i>Ficción y metaficción en la cuentística de José María Merino</i>	531
José Luis MARTÍNEZ-DUEÑAS, <i>La prosa de un gran poeta</i>	547
Bernard McGUIRK, <i>«Ah,»...</i>	557

Rosa NAVARRO DURÁN, <i>¿Murió o no murió Celestina? El texto literario como desmentido</i>	563
Isabel NAVAS OCAÑA, <i>Gustavo Adolfo Bécquer y las escritoras del XIX</i>	581
Rafael NÚÑEZ RAMOS, <i>Poesía y ciberpoesía</i>	611
María Jesús OROZCO VERA, <i>La violencia verbal y gestual en el teatro de José Moreno Arenas</i>	633
Juan PAREDES, <i>Literatura y vida en el Quijote. A propósito de dos imágenes de Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita</i>	645
Isabel PARAÍSO, « <i>La novità (...) che non fu mai pensata in alcun tempo</i> ». <i>La sextina-canción de Dante</i>	653
José María POZUELO YVANCOS, <i>Recuerdos y olvidos, autorretrato de Francisco Ayala</i>	673
Genara PULIDO TIRADO, <i>Reescritura de Brian W. Aldiss del Frankenstein de Mary Shelley</i>	683
José ROMERA CASTILLO, <i>Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI</i>	699
Rosa ROMOJARO, <i>Tratamiento manierista del mito clásico en el Barroco</i>	723
José Manuel RUIZ MARTÍNEZ, <i>La desprestigiada herencia de Cervantes: poética de la novela de Milan Kundera</i>	749
Domingo SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, <i>Las cubiertas de Vila-Matas, el umbral de la intermedialidad</i>	765
Ricardo SENABRE, <i>Sobre la ciencia deductiva de Sherlock Holmes</i>	795
Andrés SORIA OLMEDO, <i>Entre cartas y poemas: la conferencia de García Lorca sobre Nueva York</i>	807
Enric SULLÀ, <i>El umbral de la narración</i>	821
Jenaro TALENS, <i>Políticas interpretativas en la cultura de la imagen</i>	839
Jorge URRUTIA, <i>El doble vínculo de la globalización</i>	857
José R. VALLES CALATRAVA, <i>Ideas sobre la narrativa de José María Eguren</i>	865
Manuel Ángel VÁZQUEZ MEDEL, <i>Francisco Ayala y José Ortega y Gasset (De la Revista de Occidente al exilio, los retornos y la vuelta a casa)</i>	875
Darío VILLANUEVA, <i>Ortega y Gasset en los años veinte: del ensayo carpetovetónico al ensayo global</i>	891
David VIÑAS PIQUER, <i>Tres géneros ¿literarios? de masas: best-sellers, libros de autoayuda y guías turísticas</i>	905