

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN	13
La Abadía del Sacro Monte y sus cantorales.....	14
El estudio de la colección.....	20
Breve historia de los cantorales.....	25
Origen y aderezo de los cantorales del Sacro Monte	30
Descripción general de los cantorales sacromontanos	34
ESTADO DE CONSERVACIÓN: ALTERACIONES POR CAUSAS EXTRÍNSECAS DE LOS LIBROS DE CORO	43
Las condiciones medioambientales y sus efectos.....	44
La temperatura y los soportes proteínicos	46
Humedad, Humedad Relativa e higroscopicidad en los cantorales.....	48
Los productos contaminantes y sus efectos en los cantorales	59
La luz y los libros de coro.....	62
Deterioro biótico de los cantorales.....	66
Almacenamiento.....	72
ESTADO DE CONSERVACIÓN: ALTERACIONES POR CAUSAS INTRÍNSECAS DE LOS LIBROS DE CORO.....	77
Deterioros de los soportes proteínicos.	77
Los aglutinantes, aditivos y sus deterioros	84
El huevo	84
Las colas animales o proteínicas.....	85
La goma arábica o arábica	85

Las gomas de frutales.....	85
La goma de tragacanto o de adragante.....	86
La miel y el azúcar	86
Las sustancias ácidas: el vino, el vinagre y la orina	87
La leche.....	87
La trementina de Venecia	88
Las sustancias colorantes	88
El dorado y plateado.....	91
Alteraciones por el proceso de escritura.....	92
Alteraciones de las ilustraciones.....	94
Alteraciones de los elementos de la encuadernación	96
Las tapas.....	107
Las cubiertas o revestimientos.....	108
El lomo	108
Los elementos accesorios metálicos	109
La cordelería y los textiles en los cantorales del Sacro Monte	111
 ESTADO GENERAL DE LOS LIBROS CORALES.....	 113
PROPUESTA DE TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN.....	115
 BIBLIOGRAFÍA	 123
Historia y música de los libros de coro	123
Materiales y técnicas de los cantorales.....	126
Conservación y restauración de cantorales.....	130
 ÍNDICE DE LA PUBLICACIÓN DEL CD ADJUNTO.....	 141