

I.	PRELIMINAR . . . . .	XV
II.	LA DEBILIDAD COSMOGÓNICA. EL FALLIDO PROMETEO . .	I
	Los dones del Prometeo de Esquilo: El arte de las letras y la adivinación . . . . .	4
	El Prometeo de Esquilo: salir del subsuelo, volver al subsuelo . . . . .	8
	El Prometeo de <i>Protágoras</i> de Platón y <i>Los pasos per-   didos</i> de Alejo Carpentier . . . . .	19
	Los olvidados Prometeos de Franz Kafka y Albert Camus . . . . .	23
III.	LA DEBILIDAD HISTÓRICA. LA IMPOSIBLE TAREA DE IMPLANTAR LA HISTORIA . . . . .	37
	La Roma de Tito Livio . . . . .	38
	La desaparición de Macondo: los etruscos de Bomarzo .	46
	La lengua indescifrable del pergamino. Los Libros Sibilinos o Fatales . . . . .	53
	El demonio y los monstruos . . . . .	70
IV.	LA DEBILIDAD ÉPICA. LA TRISTEZA DEL INFIERNO . .	75
	De la lectura de la <i>Odisea</i> a la <i>Iliada</i> . . . . .	76
	La soledad de la memoria: Homero y Virgilio . . . .	80
	Homero. La <i>catábasis</i> a la tristeza . . . . .	83
	Virgilio. El difícil retorno del <i>Descensus ad inferos</i> . . .	92
V.	LA DEBILIDAD TRÁGICA. «A ESQUILO Y A SÓFOCLES, QUE ENSEÑARON A HABLAR A LAS MÁSCARAS» . . . . .	101
	La lectura obligada de Sófocles . . . . .	102
	El enigma trágico . . . . .	112
	El trágico Esquilo . . . . .	119
VI.	BIBLIOGRAFÍA . . . . .	155