

ÍNDICE

| | |
|----------------------------------|----|
| PRÓLOGO | |
| <i>Teresa Chapa Brunet</i> | 13 |
| SINOPSIS | 15 |
| PREFACIO..... | 17 |
| AGRADECIMIENTOS..... | 21 |

PARTE I ANÁLISIS FORMAL DEL LENGUAJE VISUAL

| | |
|--|----|
| 1. Introducción al análisis formal..... | 23 |
| 2. El método analítico. La gramática de la creación escultórica..... | 24 |
| 2.1. Conceptos de relieve en el diseño de los conjuntos | 26 |
| 2.2. El movimiento como componente de la composición tectónica, del mensaje y del concepto..... | 27 |
| 2.3. El enmarque. El diseño..... | 29 |
| 2.4. Estudio geométrico de los grupos: la geometría plana..... | 29 |
| 2.5. Valoración del claroscuro en los conjuntos | 30 |
| 3. Estudio de los elementos básicos en la composición de los grupos | 31 |
| 3.1. Novillo toro | 31 |
| 3.2. Grifo, palmeta y serpiente..... | 33 |
| 3.3. Grifo guía | 33 |
| 3.4. Mujer con serpiente..... | 34 |
| 3.5. Mujer con ave | 34 |
| 3.6. Oferente con capridos | 35 |
| 3.7. Varón con manipulo..... | 36 |
| 3.8. Cazador de liebre y perro..... | 36 |
| 3.9. Oferente con perdices..... | 37 |
| 3.10. Pugilistas..... | 37 |
| 3.11. Jinete con caballo alanceando al enemigo | 38 |
| 3.12. Guerrero de doble armadura | 39 |
| 3.13. Modulación cara de guerrero | 39 |
| 3.14. Esquemas compositivos resultantes del estudio de los conjuntos | 40 |

| | |
|--|----|
| 4. La hipótesis del marco espacial como referente en el diseño | |
| de los conjuntos | 42 |
| 4.1. El marco espacial del túmulo | 43 |
| 4.2. El marco espacial del túmulo | 48 |
| 4.3. El bloque | 49 |
| 4.4. Las composiciones de los grupos | 49 |
| 4.5. El punto de fuga del espectador | 51 |
| 4.6. La planta y el alzado del túmulo | 53 |

PARTE II

TÉCNICAS Y PROCESOS DE TRABAJO EN LOS TALLERES

| | |
|--|----|
| 1. Introducción. En torno a una investigación sobre técnicas escultóricas íberas | 57 |
| 1.1. La imagen en el origen del estado | 59 |
| 2. Procesos de ideación: el encargo del príncipe | 60 |
| 3. Técnicas y procedimientos escultóricos | 62 |
| 3.1. Confección de prototipos | 64 |
| 3.2. Sacado y acondicionamiento de los bloques de la cantera | 67 |
| 3.3. Traslado del diseño a la caras del bloque | 70 |
| 3.4. Trabajo con el puntero y el cincel para definir el contorno y las profundidades | 72 |
| 3.5. Los puntos de vista: calado de huecos, redefinición de volúmenes con puntero y modelado con cincel plano | 73 |
| 3.6. Primer lijado de superficies y redefinición local con punteros pequeños y cinceles planos medios | 74 |
| 3.7. Plamación de detalles anatómicos menores, vestimentas, armas, cajas para pliegues y engastes | 76 |
| 3.8. Policromía | 77 |
| 3.9. Colocación sobre el basamento del monumento | 78 |
| 4. Procesos de destrucción de los conjuntos. Hipótesis | 80 |
| 4.1. Última fase de ejecución de los conjuntos | 81 |
| 4.2. Procesos de exposición ritual y fases de destrucción | 83 |
| 4.3. Enterramiento y clausura | 84 |
| 5. Los grafismos en los conjuntos escultóricos | 84 |
| 5.1. Introducción | 84 |
| 5.2. Clasificación de los grafismos | 85 |
| 5.3. Los grafismos realizados en la fase de uso y destrucción de los monumentos | 87 |
| 6. Los grafismos del túmulo de Cerrillo Blanco | 92 |

PARTE III

HISTORIA DE LOS ESTILOS Y DEL ARTE EN LOS CONJUNTOS ESCULTÓRICOS DE CERRILLO BLANCO

| | |
|--|-----|
| 1. Guía para una gramática de la creación | 99 |
| 2. El lenguaje | 100 |
| 3. Concepciones estilísticas en el mundo íbero | 101 |

| | |
|---|------------|
| 4. Historia del estilo escultórico | 103 |
| 4.1. El peine de Cerrillo Blanco | 103 |
| 4.2. El toro orientalizante | 105 |
| 4.3. Los conjuntos escultóricos | 109 |
| 5. Las composiciones en las concepciones de cada taller | 111 |
| 6. La acción de la metáfora y el signo; hacia una historia del arte y de los talleres de Cerrillo Blanco | 112 |
| 6.1. La metáfora, la hipótesis del túmulo como metáfora y los conjuntos como un signo | 112 |
| 6.2. El signo. Análisis de los grafismos de los conjuntos escultóricos | 113 |
| 6.3. Estudio de grafismos sobre las esculturas y los basamentos del yacimiento | 116 |
| 6.4. Hacia una historia de los estilos y el arte de los conjuntos de Cerrillo Blanco | 122 |
| 6.5. La escuela escultórica antigua de Porcuna y los talleres de Cerrillo Blanco | 124 |
| 7. Propuesta de exposición museográfica de los conjuntos escultóricos | 130 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 131 |