

ÍNDICE

| | |
|-------------------|---|
| PRELIMINAR..... | 7 |
| INTRODUCCIÓN..... | 9 |

I. EL LIRISMO DE INSPIRACIÓN *URBANA* EN EL MARCO DE LAS LITERATURAS ROMÁNICAS

| | |
|---|----|
| 1. EL ALEJAMIENTO DEL CÓDIGO CORTÉS: LA CONFRONTACIÓN DE DOS ESTÉTICAS | 17 |
| 2. LA TRANSFORMACIÓN DEL LIRISMO EN EL ÁMBITO <i>URBANO</i> | 43 |
| 3. LOS MODELOS PREEXISTENTES EN EL CONTEXTO ROMÁNICO | 57 |

II. LA POÉTICA DEL *DECIR* O DE LA *RECITACIÓN* EN SU CONFIGURACIÓN *ESTRUCTURAL*

| | |
|---|----|
| 1. PROBLEMÁTICA Y AUSENCIA DE UNA CONFIGURACIÓN POÉTICA ESTRUCTURADA | 75 |
| 2. PREMISAS DE CONFIGURACIÓN | 89 |
| 3. EL REGISTRO POÉTICO DEL <i>DECIR</i> O DE LA <i>RECITACIÓN</i> (SIGLO XIII) | 93 |

III. LA POÉTICA DE INSPIRACIÓN URBANA EN SU CONFIGURACIÓN INTERDISCURSIVA

| | |
|---|-----|
| 1. LA CREACIÓN DE UN DISCURSO POLÉMICO Y PERSONALIZADO | 105 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| 2. LOS <i>CONGÉS</i> : LA LAMENTACIÓN DEL <i>ADIÓS</i> Y LA <i>MUNICIPALIDAD</i> | 111 |
| 3. LA INDIVIDUALIDAD POÉTICA: LOS <i>DITS</i> PERSONALES DE RUTEBEUF | 131 |
| 4. EL DISCURSO DE LA <i>SEUDO-AUTOBIOGRAFÍA AFLICTIVA</i> | 149 |
| 5. LA CONFIGURACIÓN DE LA SÁTIRA EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL <i>DIT</i> | 177 |
| 6. EL <i>DIT</i> Y EL DISCURSO DE LO IRRACIONAL | 205 |
| CONCLUSIONES | 229 |
| BIBLIOGRAFÍA | 235 |