

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CARTOGRAFÍAS SUPERPUESTAS. ESTUDIOS DE CIUDAD	13
<i>Blanca Espigares Rooney</i>	
VISIONES DE LA NO-GRANADA	25
<i>Francisco Antonio García Pérez</i>	
LA APLICACIÓN DE LAS CUALIDADES ESPACIALES DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA	37
<i>María de Lara Ruiz</i>	
ITINERARIOS POR LA CIUDAD DE LOS <i>LUGARES OLVIDADOS. EL CIELO SOBRE BERLÍN</i> DE WIM WENDERS, 1987-2012	45
<i>María José Márquez Ballesteros</i>	
UNA VISIÓN DE HONG KONG	57
<i>Belén Trillo Gálvez</i>	
ORGANIGRAMAS ARQUITECTÓNICOS. COMPUTERIZACIÓN Y ANÁLISIS	65
<i>Elena González Avidad</i>	
LA CASA DEL AIRE: EL RETORNO AL GRADIENTE ORIGINAL	77
<i>Tomás García Píriz</i>	
ARQUINGENIERÍAS EN EL AGUA. HIBRIDACIÓN ENTRE LAS DISCIPLINAS EN LAS PRESAS ESPAÑOLAS	89
<i>Alfonso Montilla Soto</i>	

GÉNESIS DE LA ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE ALMERÍA UNA ORGANIZACIÓN POLICÉNTRICA JERÁRQUICA <i>José Ramón González González</i>	101
LA AGRICULTURA EN LAS UTOPIA URBANAS <i>David Arredondo Garrido</i>	115
PATRIMONIO TERRITORIAL ASOCIADO A SISTEMAS LINEALES ... <i>Blas Blanco Marín</i>	129
AGUA Y PERIFERIA URBANA EN <i>AL-ANDALUS</i> . ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS CASOS DE GRANADA Y SEVILLA <i>Juan Carlos Reina Fernández</i>	143
<i>TERRAIN FERTILE VAGUE</i> . EL PAISAJE AGRÍCOLA URBANIZABLE COMO PATRIMONIO DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA <i>Francisco Javier Castellano Pulido</i>	157
EL SECADERO DE TABACO DENTRO DEL ESPECTRO DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL <i>Juan Francisco García Nofuentes</i>	171
LA CULTURA DE OCIO EN LA COSTA DEL SOL COMO OBJETO PATRIMONIAL (1959-1979) <i>Alberto García Moreno</i>	185
LA IMAGEN CARTOGRÁFICA, OBJETO Y FUENTE DE LA HISTORIA URBANA: EL CASO DE GRANADA <i>Ana del Cid Mendoza</i>	199
LA FORMACIÓN DEL BARRIO DEL MAUROR EN IMÁGENES <i>Esteban José Rivas López</i>	211
DE LA QASABAT AL-QADIMA A LA ALCAZABA ROJA <i>Adelaida Martín Martín</i>	219
LA ALCAZABA DE ALMERÍA: UNA VISIÓN GENERAL DE SU REHABILITACIÓN EN EL SIGLO XX <i>Diego Garzón Osuna</i>	233
LA FACULTAD DE MEDICINA EN LA CALLE RECTOR LÓPEZ ARGÜETA <i>María del Carmen Vilchez Lara</i>	247

ÍNDICE	347
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN TETUÁN DURANTE EL PROTECTORADO ESPAÑOL (1912-1956): LAS PUERTAS DE LA MEDINA	261
<i>Jaime Vergara Muñoz</i>	
EL ORIGEN DE LA PROPORCIÓN EN LA ARQUITECTURA CLÁSICA... Y SU FUTURO	275
<i>Francisco Roldán Medina</i>	
¿ES UN PROYECTO DE ARQUITECTURA UN PROYECTO CIENTÍFICO?	287
<i>Josemaría Manzano Jurado</i>	
INVESTIGANDO A LA DÉRIVE	301
<i>Rafael de Lacour</i>	
DESARROLLO DE LA CIUDAD DE VIENA MEDIANTE LAS TRANSFORMACIONES DE LAS CUBIERTAS EN NUEVOS ESPACIOS HABITABLES DE 1988 A 2012	317
<i>José Carlos López Cervantes</i>	
LA VIENA ROJA, UNA POLÍTICA RESIDENCIAL. HÖFE VS. SIEDLUNGEN. UN MANIFIESTO ARQUITECTÓNICO, EL KARL-MARX-HOF	331
<i>Cynthia Sánchez Morales</i>	