

PRÓLOGO	11
---------------	----

PRIMERA PARTE

DARÍO Y LAS DOS ORILLAS

Álvaro SALVADOR: <i>Rubén Darío y las ciudades</i>	15
Alejandro ROOP: <i>El método neo-cabalístico de «El salmo de la pluma» (1889) de Rubén Darío</i>	45
Juan GARCÍA ÚNICA: <i>Un incógnito estigma: La literatura española medieval en Prosas profanas de Rubén Darío</i> . . .	71
Encarna ALONSO VALERO: <i>‘Cantos de vida y esperanza’: La poesía y el espíritu de la decadencia</i>	93
Niall BINNS: <i>‘El canto errante’ y la crisis de los cuarenta</i> . .	105
Ivan A. SCHULMAN: <i>El impulso ecfástico: «En Chile»</i>	141
Lily LITVAK: <i>Una «naturaleza muerta». Rubén Darío derrotada a Zeuxis y a Parrasio</i>	151
Ana GALLEGO: <i>El verso de Darío y el rondó del patriarca</i> . .	173
Miguel Ángel GARCÍA: <i>«Nuestra literatura que empieza»: Campoamor, Darío y los cantos de cisne</i>	195

Pablo VALDIVIA: <i>Impresiones y paisajes: Un libro epigonal del simbolismo español</i>	235
Jesús MONTOYA JUÁREZ: <i>Nueva York: Transformaciones en el espacio moderno; Darío, Lorca, Fonollosa y García Montero</i> .	255
Lourdes SÁNCHEZ RODRIGO: <i>Rubén Darío y el Modernismo catalán</i>	295
Juan Carlos RODRÍGUEZ: <i>Sobre Rubén Darío (Apogeo y caída de la gran estética)</i>	315

SEGUNDA PARTE

MODERNISMO EN LAS DOS ORILLAS

Ángel ESTEBAN: <i>La huella de Bécquer en el último modernismo cubano</i>	349
Richard A. CARDWELL: <i>Juan Ramón Jiménez y la tradición pastoril: la búsqueda de una edad dorada</i>	373
Juana María GONZÁLEZ GARCÍA: <i>Antonio de Zayas: el mar, la fuente y el agua</i>	401
Amelina CORREA RAMÓN: <i>A contracorriente. Amores al margen en la literatura finisecular: Isaac Muñoz y Mario Roso de Luna</i>	421
Egberto ALMENAS: <i>Teoría literaria de José Martí en Caracas frente a la deconstrucción posmoderna</i>	455
José GOMÁRIZ: <i>República e identidad: Estados Unidos en las «Escenas norteamericanas» de José Martí</i>	471
Erika MARTÍNEZ CABRERA: <i>La crítica del orientalismo en la literatura modernista hispanoamericana</i>	489

Milena RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ: <i>Lo que en verso he sentido: El personaje poético de Alfonsina Storni</i>	513
Ana Marco GONZÁLEZ: <i>Pervivencia y difusión del Modernismo: el bolero latinoamericano</i>	535
Manuel PRENDES: <i>Caracterización de la «mujer fatal» en la novela mexicana del porfiriato: El último duelo</i>	555
Miguel D'ORS y Norberto ARREDONDO: <i>Adiciones y enmiendas a la bibliografía de Manuel Machado (1893-2000)</i> .	579