

ÍNDICE

PALABRAS PRELIMINARES	XIII
INTRODUCCIÓN	1
I. APROXIMACIÓN AL «GÉNERO» DE LA SÁTIRA	9
II. LA SÁTIRA LORQUIANA: RASGOS SATÍRICOS GENERALES Y PARTICULARIDADES	23
III. <i>LA ZAPATERA PRODIGIOSA</i> . EL «DOBLE FONDO»	59
El prólogo: lema de la obra y del teatro de García Lorca . . .	67
El objeto de ataque	75
El lenguaje: arma satírica y objeto de ataque	76
Contra la autoridad, normas y convenciones	80
IV. <i>AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN</i>	105
Hagiografía burlesca: degradación de las convenciones sociales	105
Burlador burlado: quebrantamiento del credo burgués	119
V. LAS «COMEDIAS IRREPRESENTABLES», TEATRO IMPOSIBLE	127
Teatro bajo la arena <i>versus</i> teatro al aire libre: El «doble fondo» sube a escena	138
Técnica satírica de contraste apariencia-realidad	163
Sátira anticlerical y sátira religiosa	166
Tipificación, caricatura, parodia y alegoría	180
BIBLIOGRAFÍA	203