

ÍNDICE

Presentación. <i>V. Beltran y J. Paredes</i>	7
A propósito de la numeración del <i>Cancioneiro da Ajuda</i> . Notas complementarias. <i>Mariña Arbor Aldea</i>	9
La ‘mise en page’ de los cancioneros. <i>Vicenç Beltran</i>	31
Macías dentro y fuera del cancionero. <i>Elena Carrillo</i>	57
El Cancionero BL2 y la canción <i>Nunca fue pena mayor</i> en el contexto de los cancioneros musicales. <i>M.ª Jesús Díez Carretas</i>	71
<i>Sel que ten polha en sa baylia</i> . Note sui sirventesi del Canzoniere Provenzale a. <i>Marco Grimaldi</i>	83
Las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique a través de los siglos. <i>Mancy F. Marino</i>	97
El público de Martín Nucio: del <i>Cancionero de Romances</i> al <i>Cancionero General</i> de 1557. <i>Josep Lluís Martos</i>	111
Un poeta cancioneril: Lucas Fernández. <i>Françoise Maurizi</i>	125
Los cancioneros musicales, a propósito de BL1: cuestiones teóricas. <i>Manuel Moreno García del Pulgar</i>	139
Géneros no canónicos en los cancioneros peninsulares. En torno a la poética fragmentaria de B. <i>Juan Paredes</i>	169
Técnicas e ideología epidíctica en las alabanzas de Álvaro Brito, poeta del <i>Cancioneiro Geral</i> . <i>Sara Rodrigues de Sousa</i>	183

Duarte de Resende, trovador y traductor de Cicerón. <i>Ana María S. Tarrío</i>	197
Un acercamiento al problema de las atribuciones en el <i>Cancionero de Palacio</i> (SA7). <i>Cleofé Tato</i>	215
Hacia una nueva experiencia poética: los últimos trovadores gallego-portugueses. <i>Gema Vallín</i>	235
Relaciones entre poetas del <i>Cancionero de Juan Alfonso de Baena</i> . <i>Joaquim Ventura</i>	251