

# ÍNDICE

PREFACIO .....	9
I. HOMERO Y VIRGILIO.....	13
II ÉPICA Y MITO.....	35
III LA FIGURA DE ULISES EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.....	67
IV DE LA ÉPICA A LA LÍRICA. LOS ORÍGENES DE LA LÍRICA.....	93
V EL POETA “QUE DETIENE AL CORO”. ESTESÍCORO DE HIMERA.....	119
VI LA TRAGEDIA DE ESQUILO Y LA NUEVA ÉTICA. Introducción a la <i>Oresteia</i> .....	151
VII SÓFOCLES Y EL MODELO DE TRAGEDIA. Los Coros del <i>Edipo Rey</i> .....	195
VIII EL FINAL DE LA TRAGEDIA POLÍTICA. Orígenes del Melodrama y la Tragicomedia .....	221
IX EL CANTO DEL CISNE DE LA TRAGEDIA DE DIONISO. La Párodos de Las <i>Bacantes</i> de Eurípides .....	241
X LOS MECANISMOS DEL HUMOR EN ARISTÓFANES.....	263
XI ORATORIA Y BIOGRAFÍA. El Retrato de Alcibíades en Lisias e Isócrates.....	287
XII NACIMIENTO Y ESPLENDOR DE LA PROSA ÁTICA.LISIAS. Análisis de (I) “Discurso de Defensa por el asesinato de Eratóstenes”.....	303
XIII. BOSQUEJO DE LA MUJER EN LA LITERATURA HELENÍSTICA. Sobre el fondo documental de los papiros de Egipto .....	347