



ÍNDICE

Lázaro Gila Medina Investigador Principal Manuel García Luque	Presentación	7
Lázaro Gila Medina José Luis Romero Torres	I.- Alonso Cano escultor. Una nueva visión de un viejo problema	13
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz	II.- Pedro de Mena. Precisiones y novedades.....	71
José Policarpo Cruz Cabrera	III.- Seguidores de Pedro de Mena en Málaga y Antequera	135
José Roda Peña	IV.- En la estela de Cano. José de Mora y sus contextos	159
Alfonso Pleguezuelo	V.- La sugestión de un escultor regio en el barroco granadino: Bernardo y Diego de Mora	205
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández	VI.- La escultura sevillana del pleno barroco y sus protagonistas durante la segunda mitad del siglo XVII	229
Francisco Javier Herrera García y Lázaro Gila Medina	VII.- Ternura, dolor y sonrisas. Los sentimientos en la obra de Luisa Roldán	267
Francisco Valiñas López	VIII.- Cádiz, un espacio de confluencias para la escultura del pleno barroco	289
Rafael Ramos Sosa	IX.- Pedro de Lugo Albarracín y el desarrollo del pleno barroco en la escultura neogranadina del siglo XVII.....	305
Luis Javier Cuesta Hernández	X.- Relivario quiteño. Retablos y programas escultóricos del siglo XVII en Quito	363
Ligia Fernández Flores y Óscar H. Flores Flores	XI.- Retablos y esculturas: el salomónico en Lima, 1650-1710	395
Brenda Janeth Porras Godoy	XII.- Retablos y mecenazgo en la catedral de México en la segunda mitad del siglo XVII (1667-1713).....	423
Francisco Javier Herrera García	XIII.- Entre Puebla y México. Algunas consideraciones sobre escultura en el virreinato de la Nueva España (1640-1725)	443
Francisco Javier Herrera García	XIV.- El retablo y la escultura barroca en la Capitanía General de Guatemala (1650-1710).....	483
	XV.- Pedro Laboria y la teatralidad elocuente en la escultura barroca bogotana	507
	Bibliografía.....	537