

Índice

Presentación	11
MAITE MÉNDEZ BAIGES	

PARTE 1

DEBATES, EXCENTRICIDADES, PERIFERIAS

Dentro y contra la latusa: la problemática de las mujeres artistas en las historias del arte	23
KATY DEEPWELL	
<i>Middlesex University</i>	
Contra el patrimonio: arte, feminismo y anarquía	57
EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO	
<i>Universidad Complutense de Madrid</i>	
Vidas modernas. El Yo-como-arte y las mujeres artistas de la vanguardia	77
PATRICIA MAYAYO	
<i>Universidad Autónoma de Madrid</i>	
Discriminación sexual y feminismo en el sistema del arte en España, 2007-2019	99
ROCÍO DE LA VILLA	
<i>Universidad Autónoma de Madrid</i>	

PARTE 2

CUERPOS POLÍTICOS, ESPACIOS PÚBLICOS, SIGNOS DESCENTRADOS

- Genealogías y resistencias feministas del museo a la calle 121
ANA NAVARRETE
Universidad de Castilla-La Mancha
- Disputando la calle. El despliegue político del cuerpo femenino en un entorno hostil 137
ELO VEGA
Artista visual e investigadora
- Un desplazamiento hacia la vida. El caso del centro cultural Kosaten .. 153
HAIZEA BARCENILLA
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
- De aquellos lodos, estas limpiezas. La performance de limpieza como denuncia de la exclusión de las artistas en el sistema del arte 171
ISABEL GARNELO DÍEZ
Universidad de Málaga
- A la luna los pantalones. Las mujeres cuentan «la Desbandá» por la carretera Málaga-Almería 193
CINTIA GUTIÉRREZ REYES
Universidad de Málaga
- ¿Para qué sirve la revolución si no podemos bailar? La danza de la ninfa animalista 221
ALICIA NAVARRO
Investigadora independiente
- Escribir los cuerpos *Queer*, traducir los cuerpos *Queer*. Un acercamiento transversal a la poesía desde lo *Queer* 243
ÁNGELO NÉSTORE
Universidad de Málaga
- Pelayo: polaridad, re-significación política y biografía de la imagen..... 257
JAVIER CUEVAS DEL BARRIO
Universidad de Málaga

PARTE 3
ARTISTAS, MUJERES, (DES)IDENTIDADES

Elena Laverón, experiencia vital e identidad artística	277
ROSARIO CAMACHO <i>Universidad de Málaga</i>	
La memoria del trauma y el desafío de la historia: cuerpo y género en carol rama	295
CARLA SUBRIZI <i>Sapienza Università di Roma</i>	
Signos, acontecimientos, máscaras. Una aproximación a la expresión de sí y del mundo en <i>Aveux non avenues</i> de Claude Cahun y Marcel Moore	311
CARMEN CORTÉS-ZABORRAS <i>Universidad de Málaga</i>	
Meret Oppenheim o lo que no es una joya: disidencia política y joyería	351
INMACULADA HURTADO SUÁREZ <i>Universidad de Málaga</i>	
Fina Miralles: de este lado de la línea - Mujeres y Animales	377
CONCEPCIÓN CORTÉS ZULUETA <i>Universidad de Málaga</i>	
ILUSTRACIONES	401