

CONTENIDOS

Agradecimientos	9
Nota sobre la transliteración	11
Abreviaturas	13

— VOLUMEN I — ESTUDIO PRELIMINAR

Introducción	17
El “grupo de poetas” o “la sociedad de trovadores”	27
Los textos y su transmisión	39
El origen de los textos: las cartas literarias hebreas del siglo XV	40
Cancioneros individuales o de autor	50
Los cancioneros colectivos hebreos	55
Cancioneros modernos	67
Otros formatos y otros contextos: un <i>mahzor</i> del siglo XV y el <i>'Iggeret 'oggeret</i>	72
Las ediciones actuales	74
Edición de los textos de Šelomoh Bonafed	79
Edición de los textos de los ciclos de Frañesc de Sant Jordi y de la sátira contra los dirigentes de la aljama de Zaragoza y el poema de <i>Biqqur ḥolim</i>	91
La tradición manuscrita del ciclo de Frañesc de Sant Jordi	96
La tradición manuscrita surgida de la obra impresa	97
La tradición manuscrita paralela a la obra impresa	99
Anexo I: Bibliografía	101
Anexo II Índice de personajes que aparecen en el cancionero de Šelomoh Bonafed	115

TEXTOS EN HEBREO
(Inicio en la contracubierta del vol. I)

Introducción	v
Aparatos críticos	vii
Índice de textos	7
Índice alfabético	27
Textos	37

— VOLUMEN II —
TEXTOS EN CASTELLANO

Introducción	9
Índice de textos	11
Contenido del cancionero de Bonafed	33
Textos	121