

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN . . . . .	11
Gitanos de Andalucía . . . . .	11
Rituales afrocubanos. . . . .	15
Arte contemporáneo y cine experimental . . . . .	19
 Primera parte. GITANOS Y FLAMENCO. . . . .	 21
 1. LA VOZ, LA RESPIRACIÓN. UNA SESIÓN DE CANTE FLAMENCO CON LOS GITANOS DE JEREZ DE LA FRONTERA. . . . .	 23
Un sábado donde Antonio. . . . .	23
Acercamiento al cante . . . . .	31
Los tarantos son cantes de levante . . . . .	35
El trabajo de la respiración . . . . .	36
La salida de los duendes. . . . .	43
 2. NACIMIENTO DE UN PUEBLO. LOS HERREROS-CANTORES DE ANDALUCÍA . . . . .	 55
Los descendientes del Faraón . . . . .	57
La edad de la cestería. . . . .	60
Los antepasados herreros. . . . .	63
De la fragua al escenario . . . . .	68
Figuras del martirio gitano. . . . .	75
Los flamencos . . . . .	82
 3. MUJER, BAILE Y SOCIEDAD ENTRE LOS GITANOS ANDALUCES. . . . .	 87
Relaciones de género . . . . .	89
El rol doméstico de las mujeres. . . . .	93
Gitanos caseros . . . . .	95
La bulería . . . . .	97
El significado social del baile. . . . .	100

La interpretación del corro de baile . . . . .	106
El hombre al margen . . . . .	110
4. EL GALLO Y LA GALLINA. METÁFORAS DEL SEXO Y LA FERTILIDAD EN LAS JUERGAS DE LOS GITANOS FLAMENCOS . . . . .	113
Las peleas de gallos. . . . .	113
Notas sobre la cría de gallos de pelea . . . . .	114
Casta y fecundidad . . . . .	118
El gallo y la gallina en las juergas flamencas. . . . .	119
La parada nupcial de la gallina . . . . .	124
Conclusión . . . . .	129
5. CUANDO LOS OJOS SIRVEN DE LENGUA. MIRADAS GITANAS, ACCIONES PAYAS EN LA SEMANA SANTA ANDALUZA. . . . .	131
Miradas profanas . . . . .	132
El culto de las imágenes en Andalucía . . . . .	136
La mortificación de los payos. . . . .	139
Las formas de la devoción gitana. . . . .	143
6. POLÍTICA, CATOLICISMO Y EVANGELISMO. LOS GITANOS DE EXTREMADURA . . . . .	153
La romería de Fregenal de la Sierra . . . . .	155
El evangelismo en Extremadura . . . . .	168
La comunidad evangelista de Azuaga . . . . .	172
Disconformidad católica frente a pragmatismo evangelista . . . . .	180
7. UN SANTO GITANO . . . . .	189
Beatificación de un rom. . . . .	189
La guerra civil . . . . .	193
Anticomunismo y proselitismo . . . . .	197
La erosión de la fe gitana. . . . .	201
Un resurgir identitario. . . . .	204
8. EN CARNE VIVA. POR UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS AFECTOS . . . . .	207
La etnicidad gitana. . . . .	207
La búsqueda de nuevos criterios de etnicidad . . . . .	210
El papel de la memoria colectiva. . . . .	213

Comunidades de mártires . . . . .	215
Cantar, sufrir . . . . .	218
Por una antropología de los afectos . . . . .	224
9. EL RALENTÍ COMO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO:	
FILMAR LOS CANTES GITANOS. . . . .	227
La saeta como expresión ideológica . . . . .	227
Filmar a los cantaores. . . . .	229
La noción de <i>non-finito</i> . . . . .	230
La sustancia expresiva . . . . .	232
El fondo negro . . . . .	233
Los planos cortos . . . . .	234
El ralentí . . . . .	235
La descomposición de la acción . . . . .	236
La observación de las emociones. . . . .	236
Bill Viola, <i>The Passions</i> . . . . .	238
Perspectivas teóricas. . . . .	240
Segunda parte. RITUALES AFROCUBANOS, <i>PERFORMANCE</i> , ARTE CONTEMPORÁNEO Y CINE EXPERIMENTAL . . . . .	243
10. ENTRE LA MAGIA Y LO MACABRO, LOS CULTOS AFROCUBANOS EN ESPAÑA. . . . .	245
La adecuación al mundo contemporáneo . . . . .	247
Una religión de servicio . . . . .	248
La angustia de la muerte . . . . .	251
La domesticidad del culto . . . . .	257
El arte suntuario . . . . .	264
Prácticas ocultas . . . . .	268
Connivencias con las ciencias ocultas . . . . .	269
11. <i>PERFORMANCE</i> Y ANTROPOLOGÍA. . . . .	273
La antropología performativa . . . . .	273
Los objetos performativos . . . . .	275
La cuestión estética. . . . .	276
La <i>performance</i> vocal. . . . .	278
El análisis diacrónico . . . . .	280
Por una teoría general de la <i>performance</i> . . . . .	280

12. Retorno al animismo . . . . .	283
Tamagotchi y Pet Rock . . . . .	283
Un culto animista . . . . .	285
El culto de los objetos . . . . .	288
Flujos energéticos . . . . .	292
Hacia un nuevo animismo. . . . .	295
13. CINE EXPERIMENTAL, TRANCE Y EXPERIENCIAS CER- CANAS A LA MUERTE. . . . .	297
El Palo Monte. . . . .	299
El desorden de los sentidos. . . . .	302
Experiencias cercanas a la muerte . . . . .	303
Cine experimental . . . . .	307
Cámara rápida . . . . .	309
El punctum. . . . .	310
Cámara lenta . . . . .	313
Mundos paralelos. . . . .	314
14. VOCALIZACIONES DEL SUFRIMIENTO . . . . .	319
Cante flamenco . . . . .	320
Cantando, sufriendo . . . . .	324
Rituales afrocubanos . . . . .	328
Palo Monte . . . . .	331
Un rito de posesión . . . . .	335
La voz ronca en el arte contemporáneo. . . . .	339
Sociedades que sufren. . . . .	344
15. SER COSA: MARIONETAS, POSESIÓN CUBANA Y TEATRO CONTEMPORÁNEO. . . . .	351
Los poseídos del Palo Monte. . . . .	352
El teatro de Kantor . . . . .	360
De la <i>performance</i> al ritual. . . . .	366
Del ritual a la <i>performance</i> . . . . .	372
16. ELOGIO DEL RALENTÍ . . . . .	379
Cante y baile gitano . . . . .	381
Filmar la emoción . . . . .	383
Pasión bajo el microscopio . . . . .	385
REFERENCIAS. . . . .	387