

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS, **13**

PRESENTACIÓN, **15**

*Antonio Martín Moreno y Joaquín López González*

PRÓLOGO, **19**

*Michael Christoforidis*

ESTUDIO PRELIMINAR, **25**

1. Introducción, **25**

2. Wanda Landowska en los albores de su mayor logro, **26**

3. Manuel de Falla y «Granada la bella», **30**

4. El principio de una amistad, **32**

5. Dos obras en el centro de la relación entre Manuel de Falla y Wanda Landowska, **41**

EL RETABLO DE MAESE PEDRO (1919-1923), **41**

CONCERTO PER CLAVICEMBALO (O PIANOFORTE), FLAUTO, OBOE, CLARINETTO,  
VIOLINO E VIOLONCELLO (1923-1926), **62**

6. Conclusiones, **105**

7. Descripción e historia de las colecciones, **106**

EPISTOLARIO MANUEL DE FALLA – WANDA LANDOWSKA (1922-1931), **111**

Criterios de transcripción y edición, **113**

APÉNDICE DOCUMENTAL, **387**

BIBLIOGRAFÍA, **411**

ÍNDICE ONOMÁSTICO, **417**

ILUSTRACIONES, **431**