

## CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS. . . . .	11
MIRADA A <i>BEYOND THE FANTASTIC</i> , UN CUARTO DE SIGLO DESPUÉS <i>Rodrigo Gutiérrez Viñuales</i> . . . . .	13
INTRODUCCIÓN <i>Gerardo Mosquera</i> . . . . .	27

### Divisiones continentales

LA MODERNIDAD DESPUÉS DE LA POSMODERNIDAD <i>Néstor García Canclini</i> . . . . .	37
ESTRATEGIAS DE LA MODERNIDAD EN AMÉRICA LATINA <i>Andrea Giunta</i> . . . . .	71
EL VACÍO Y EL DIÁLOGO EN EL HEMISFERIO OCCIDENTAL <i>Paulo Herkenhoff</i> . . . . .	87

### «Otras» modernidades

CRÍTICA DE LA IDEOLOGÍA POPULISTA DEL INDIGENISMO <i>Mirko Lauer</i> . . . . .	95
CUESTIONES SOBRE ARTE POPULAR <i>Ticio Escobar</i> . . . . .	109
ARTES PLÁSTICAS Y CREOLIDAD <i>Pierre E. Bocquet</i> . . . . .	135
MODERNISMO DESDE AFRO-AMÉRICA: WIFREDO LAM <i>Gerardo Mosquera</i> . . . . .	143

## Feminismo y periferia

CHILE, MUJER Y DISIDENCIA	
<i>Nelly Richard</i> . . . . .	157
PRÁCTICAS DE MUJERES Y CRÍTICA DE LOS SIGNOS	
<i>Nelly Richard</i> . . . . .	167

## Contextualizando el multiculturalismo

EL PAN «WONDER» Y EL ARTE ESPANGLISH	
<i>Luis Camnitzer</i> . . . . .	177
EL MOVIMIENTO CHICANO/EL MOVIMIENTO ARTÍSTICO CHICANO	
<i>Tomás Ybarra-Frausto</i> . . . . .	185
EL PARADIGMA MULTICULTURAL: CARTA ABIERTA A LA COMUNIDAD ARTÍSTICA NACIONAL	
<i>Guillermo Gómez-Peña</i> . . . . .	203
LA INTERMEDIACIÓN CULTURAL TRANSNACIONAL DEL ARTE	
<i>George Yúdice</i> . . . . .	217

## Fuera de la *Mainstream*

ACCESO A LA CORRIENTE HEGEMÓNICA	
<i>Luis Camnitzer</i> . . . . .	241
SENDEROS AZAROSOS PARA EL BUEN SALVAJE	
<i>Carolina Ponce de León</i> . . . . .	249
MÁS ALLÁ DE «LO FANTÁSTICO»: EL PLANTEAMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LAS EXPOSICIONES DE ARTE LATINOAMERICANO EN EE. UU.	
<i>Mari Carmen Ramírez</i> . . . . .	255
CARTOGRAFÍAS: CÓMO EXPLORAR LOS LÍMITES DE UN PARADIGMA DEL COMISARIADO DE ARTE	
<i>Mónica Amor</i> . . . . .	275

## Realineamientos del poder cultural

DESCENTRAMIENTOS POSTMODERNOS Y PERIFERIAS CULTURALES: LOS DESALINEAMIENTOS Y REALINEAMIENTOS DEL PODER CULTURAL	
<i>Nelly Richard</i> . . . . .	287

CONTENIDO	9
SAGRADO KITSCH. RECOGIENDO BASURA RELIGIOSA DE LA CALLE <i>Celeste Olalquiaga</i> .....	297
CRISIS DE UN INVENTARIO <i>Gabriel Peluffo Linari</i> .....	319
EL PODER Y LA ILUSIÓN: PÉRDIDA Y RESTAURACIÓN DEL AURA EN LA «REPÚBLICA DE WEIMAR PERUANA» (1980-1992) <i>Gustavo Buntinx</i> .....	331
NOTAS SOBRE PLÁSTICA, IDENTIDAD Y POBREZA EN EL TERCER MUNDO <i>Mirko Lauer</i> .....	359
NOTAS SOBRE LOS AUTORES .....	371
GLOSARIO.....	377
ILUSTRACIONES .....	379