

Índice

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	15
I. FORTUNA CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA	
Fama temprana y elogio barroco	21
La crítica ilustrada	25
La literatura decimonónica: entre la censura académica y el aprecio romántico	32
La rehabilitación crítica del artista en el siglo xx	39
Del iii centenario de su nacimiento a la actualidad	47
II. LA VIDA DE PEDRO DUQUE CORNEJO	
Infancia y aprendizaje artístico: su entorno familiar (1678-1699)	59
Un joven de prometedora carrera (1699-1712)	64
Los años de Granada (1713-1719)	72
El retorno a Sevilla: éxito y consolidación (1719-1729)	79
La corte en Sevilla: de maestro escultor a estatuero de cámara (1729-1733)	89
Triunfos y desengaños (1733-1740)	98
Cornejo en la Cartuja de las Cuevas (1741-1746)	104
Etapa final en Córdoba (1747-1757)	111
Testamentaría y partición de bienes	125
III. PATRONOS, PROMOTORES, CLIENTES Y MENTORES	
El sistema del encargo	131
Obispos y cabildos catedralicios	135
Clero regular	142
Clero secular	149
Hermandades y cofradías	153
Nuevos y viejos nobles	157
Comerciantes y oligarcas	163
Los poderes civiles: el caso de la Universidad de Mareantes	166
IV. DUQUE CORNEJO Y LAS ARTES: PERFILES DE UNA PERSONALIDAD POLIÉDRICA	
«El más afamado estatuero de la Andalucía»	169
Arquitectura y ornamento	188
Pintor	212
Ilustrador: grabados y dibujos	219
V. EL PROCESO CREATIVO DE DUQUE CORNEJO	
De libros, estampas y modelos: el artista y sus fuentes de inspiración	229
La fase proyectiva: trazas, dibujos y modelos en barro	243
El taller: aspectos físicos y humanos	264
La «piel» de la escultura. Policromías y policromadores	275
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	
Fuentes manuscritas	287
Fuentes impresas (siglos xvii-xviii)	288
Bibliografía	289
APÉNDICE: ÁRBOLES GENEALÓGICOS	314