

# Contenido

---

Introducción .....	13
¿QUIÉN FUE ANTES DE TI? ANTECEDENTES Y APROXIMACIÓN TEÓ- RICA.....	16
LAS PRUEBAS.....	19
¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTE LIBRO? .....	24

---

Capítulo 1. Música y reeducación en las prisiones espa- ñolas (1938-1948). Organismos e instituciones.....	27
LA MÚSICA EN LA LEGISLACIÓN Y NORMATIVA PENITENCIARIA .....	28
EL SISTEMA DE REDENCIÓN DE PENAS Y LA MÚSICA.....	33
RELACIONES SEXO-GÉNERO A TRAVÉS DE LA MÚSICA .....	37

---

Capítulo 2. Los primeros programas musicales peniten- ciarios hasta 1943.....	43
LA MÚSICA EN EL MARCO INSTITUCIONAL PREVIO AL CÓDIGO PENAL .....	45
CONFIGURACIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL REPERTORIO (I).....	49
<i>Criterios de selección</i> .....	50
<i>Obras compuestas en las prisiones</i> .....	57
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE LOS RECURSOS MUSICALES (I) ....	61
<i>Medios económicos, materiales y humanos: los presupuestos             generales en prisiones</i> .....	63
<i>Arquitectura y topografía penitenciarias: reacondicionamiento             de las instalaciones punitivas</i> .....	74
<i>Relaciones música-tiempo: hacia la construcción de un ca-             lendarario penal</i> .....	86
ANEXO .....	94

---

Capítulo 3. El impacto del Código Penal (1944) y el Reglamento Interno de los Servicios de Prisiones (1948) en los programas musicales penitenciarios.....	101
MODIFICACIONES DEL MARCO INSTITUCIONAL CON RESPECTO A LA MÚSICA.....	102
CONFIGURACIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL REPERTORIO (II).....	105
<i>Criterios de selección</i> .....	108
<i>Obras compuestas en las prisiones</i> .....	114
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE LOS RECURSOS MUSICALES (II) ...	119
<i>Medios económicos, materiales y humanos: el sistema de beneficencia</i> .....	120
<i>Topografía y arquitectura penitenciarias: la explosión urbano-penal</i> .....	132
<i>Relaciones música-tiempo: la idoneidad del cuándo castigar</i> ..	144
ANEXO .....	149

---

Capítulo 4. Primeras manifestaciones de resistencia musical entre 1938 y 1943.....	155
ALGUNAS DEFINICIONES ÚTILES ¿CONTRAPROPAGANDA O CLANDESTINIDAD? .....	160
<i>La contrapropaganda y su manifestación musical (I)</i> .....	161
<i>Expresiones de lo clandestino musical (I)</i> .....	170
PROCEDIMIENTOS CREATIVOS .....	176
<i>Intertextualidad musical: centonización y tropo</i> .....	178
<i>¿Existe un estilo penitenciario? Patrones compositivos en la creación carcelaria</i> .....	191
<i>Administración y gestión de recursos musicales (III)</i> .....	195
<i>Medios económicos, materiales y humanos: solvencia y potencia del reciclaje en prisiones</i> .....	195
<i>Arquitectura y topografía penitenciarias: las paradojas del espacio penal</i> .....	201
<i>Relaciones música-tiempo: la distopía penal</i> .....	205
LA MÚSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE REDES CLANDESTINAS .....	209
<i>Relaciones intramurales: la comunicación en el espacio compartido</i> .....	210
<i>Relaciones intermurales: el turismo penitenciario</i> .....	212

<i>Relaciones extramurales: la importancia de la solidaridad...</i>	213
ANEXO .....	216
<hr/>	
Capítulo 5. Resistencias musicales en el nuevo tejido cultural penitenciario entre 1944 y 1948 .....	227
REDEFINICIONES ACERCA DEL REPERTORIO ¿CONTRAPROPAGANDA O CLANDESTINIDAD?.....	227
<i>La contrapropaganda y su manifestación musical (II)</i> .....	231
<i>Expresiones de lo clandestino musical (II)</i> .....	233
REFLEXIONES ACERCA DE LOS PATRONES COMPOSITIVOS CARCELARIOS Y SU NORMALIZACIÓN.....	245
ADAPTACIÓN DE LAS REDES CLANDESTINAS AL NUEVO CONTEXTO CARCELARIO .....	251
<i>Relaciones intramurales: la construcción de comunas</i> .....	254
<i>Relaciones intermurales: la desconexión con el otro como yo.</i>	257
<i>Relaciones extramurales: el peso del Partido en el entorno penal</i> .....	257
ANEXO .....	260
<hr/>	
Capítulo 6. Semblanzas biográficas de los músicos encarcelados entre 1938 y 1948 .....	263
MÚSICOS PROFESIONALES.....	265
<i>Los “rehabilitados”</i> .....	267
<i>Los no “rehabilitados”</i> .....	288
MÚSICOS AMATEUR.....	290
<i>Los “rehabilitados”</i> .....	291
<i>Los no “rehabilitados”</i> .....	293
<hr/>	
Recapitulación .....	299
<hr/>	
Referencias bibliográficas.....	305
<hr/>	
Fuentes primarias .....	315