

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

PRIMERA PARTE

LOS INICIOS DEL ESTADO MODERNO Y LA CULTURA ARTÍSTICA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA	19
--	----

NOBLEZA Y CULTURA EN EL REINO DE GRANADA: LOS COMIENZOS DEL LINAJE DE LOS CONDES DE TENDILLA Y MARQUESES DE MONDÉJAR.....	39
---	----

ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA: MECENAZGO Y HUMANISMO EN LOS ALBORES DEL RENACIMIENTO	59
---	----

PARA EL REY NUESTRO SEÑOR... FERNANDO EL CATÓLICO, EL CONDE DE TENDILLA Y LA CULTURA DE SU TIEMPO	73
---	----

LA ALHAMBRA DE GRANADA COMO ESPACIO DE INTEGRACIÓN E INTERVENCIÓN EN LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA: UNA LECTURA DESDE EL ARTE Y SU DIMENSIÓN POLÍTICA Y RELIGIOSA	109
---	-----

SEGUNDA PARTE

IMPLANTACIÓN DE LA IGLESIA DE GRANADA: ORIGEN Y RENTAS DEL CABILDO CATEDRALICIO	141
---	-----

LAS PRIMERAS DEVOCIONES EN LA GRANADA RECIÉN CONQUIS- TADA (1492-1516)	165
PRIMERAS REFERENCIAS RELIGIOSAS EN LA GRANADA CASTELLA- NA: LA TRADICIÓN CRISTIANO-VIEJA	185
PARROQUIA Y COFRADÍAS, UN PROCESO ESENCIAL EN LA GRANADA CRISTIANA	205
COFRADÍAS Y CONGREGACIONES ANDALUZAS ENTRE EL MEDIEVO Y EL RENACIMIENTO	223
BIBLIOGRAFÍA	255