

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	13
2. LA CONSTRUCCIÓN MÍTICA DE SALOMÉ	45
2.1. La historia de una figura secundaria	45
2.1.1. Antecedentes a los Evangelios	46
2.1.2. La mirada de las Sagradas Escrituras y de los <i>Evangelios Apócrifos</i>	52
2.1.3. La versión histórica: Flavio Josefo.	58
2.1.4. Las apostillas de los Padres de la Iglesia.	61
2.1.5. Visiones legendarias de Salomé desde la Edad Media	77
2.1.5.1. El motivo de la decapitación del Bautista en ámbito hispánico	86
2.2. El mito de Salomé en las artes	100
2.2.1. Mitificaciones de Salomé en las artes plásticas	103
2.2.2. La consolidación del mito moderno a partir de la pintura del siglo XIX	105
2.2.3. El recorrido de Salomé por las literaturas europeas en la primera parte del siglo XIX	124
2.2.3.1. Heinrich Heine y las visiones románticas	134
2.2.3.2. Entre el Parnaso y el simbolismo de Stéphane Mallarmé	151
2.2.3.3. Gustave Flaubert y la culminación del espacio exotista	185
2.2.3.4. La consolidación del mito finisecular a través del decadentismo	201
2.2.3.5. Los procedimientos desmitificadores: Laforgue y Apollinaire	267
2.2.4. La figura de Salomé en la música y la danza	282
2.2.4.1. El lied	283
2.2.4.2. La ópera (I): Jules Massenet	287
2.2.4.3. La ópera (II): Entre Oscar Wilde y Richard Strauss	298

ÍNDICE

2.2.5. La danza	307
2.2.6. El trasvase cinematográfico: creación y desarrollo de las <i>vamp</i>	312
3. SALOMÉ EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS DEL MODERNISMO . . .	325
3.1. Antecedentes y recepción de la figura de Salomé en ámbito hispanico finisecular	325
3.2. Las primeras perspectivas orientalistas	338
3.2.1. Julián del Casal y Guillermo Valencia	338
3.2.2. Francisco Villaespesa y Ramón Goy de Silva	368
3.3. Intertextualidad y reescrituras: Enrique Gómez Carrillo, Froylán Turcios y Roberto Brenes Mesén	396
3.4. La literatura de Rubén Darío: entre el arquetipo y su supe- ración	433
3.5. La pervivencia del arquetipo literario: Salomé en la literatu- ra mexicana modernista	453
3.5.1. Vías de recepción del mito	455
3.5.2. Variaciones míticas a través de los autores mexicanos .	460
3.6. Nuevas relecturas del imaginario finisecular: el caso de Emilio Carrere	492
3.7. Gabriel Miró y el comienzo de las alternativas al mito deca- dentista	508
3.8. José María Vargas Vila: intertextualidad y renovación folleti- nesca	518
3.9. Las claves desmitificadoras	542
3.9.1. Ramón Gómez de la Serna	544
3.9.2. Vicente Huidobro y Ricardo Güiraldes	555
3.9.3. Antonio de Hoyos y Vinent y Ramón del Valle- Inclán	567
3.9.4. Las reescrituras feministas: Emilia Pardo Bazán y Delmira Agustini	601
4. CONCLUSIONES	633
5. BIBLIOGRAFÍA	639
6. ANEXOS	691
ANEXO I. VARIANTES MÍTICAS DE SALOMÉ EN LAS LITERATURAS HISPÁ- NICAS	691
ANEXO II. IMÁGENES	695