

Contenido

MATEO CHICA y PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA. Introducción. El simulacro de lo Jondo. Fragmentos para un diálogo <i>sinfn</i>	9
<hr/>	
CUERPOS	27
CARMEN NOHEDA y MIGUEL ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ. Cuerpo, baile y deseo: Lo jondo liberado	29
– <i>Carnacion</i> (2022) de Rocío Molina, una carne con Niño de Elche	29
–Lo jondo demolido	31
–Lo jondo desgarrado	33
–Lo jondo agrietado.....	37
–Lo jondo desplazado	41
–Lo jondo atravesado.....	47
MARÍA CABRERA FRUCTUOSO y CINTIA BORGES CARRERAS. Un repensar contemporáneo del Concurso de Cante Jondo de 1922 a través del cuerpo flamenco.....	57
– <i>La hondura de lo jondo como estética coreográfica</i>	59
–Sota, caballo y reina – jondismo actual <i>de Marco Flores</i>	68
– <i>Jondo. Del primer llanto del primer beso</i> de Eduardo Guerrero ...	76
MARINA HERVÁS y SAÚL CASTILLEJO. Electrónica pa’ escuchar (y bailar). Una aproximación a la relación entre la electrónica y el flamenco	93
–Introducción.....	93
–Hacia una <i>EDM</i> flamenca del sur.....	96
–Electrónica y flamenco: contra la fuerza de la autoría.....	106
–La fiesta	110
MARCO ANTONIO JUAN DE DIOS CUARTAS y RICARDO DE LA PAZ RUIZ MORÓN. Ecos de lo jondo: la sonoridad flamenca entre los artificios de la grabación	121
–Introducción.....	121

–La relación de la grabación con el espacio representado: el concepto de “ <i>staging</i> ” en las grabaciones de flamenco	125
–Lo sonoro jondo: desde los inicios de su reproductibilidad técnica hasta la etapa moderna de la discografía.....	127
–La sonoridad de lo jondo: la <i>reverb</i> como construcción del sonido del flamenco en las producciones discográficas	134
–Conclusiones	139
<hr/>	
IMÁGENES	145
MARÍA JOSÉ JIMÉNEZ PÉREZ y MARÍA DOLORES GARCÍA RAMOS. La representación visual de lo popular andaluz (y flamenco) en las músicas urbanas andaluzas actuales.....	147
–1. Introducción	147
–2. De qué hablamos cuando hablamos de Andalucía.....	149
–3. Estudio de casos. El videoclip (no) flamenco y andaluz. Califato ³ / ₄ , Derby Motoreta’s Burrito Kachimba y María José Llergo	159
–4. Conclusiones	168
JÉSICA DOMÍNGUEZ MUÑOZ y DAVID MARTÍN LÓPEZ. Sobre imaginarios vernáculos: de sillas de enneas y otros elementos de la escenografía flamenca.....	175
<hr/>	
REVELACIONES	195
ISABEL DAZA GONZÁLEZ e INMACULADA MANZANO ROMERO. El grito en la palabra. Cante jondo, jondismo, política y literatura	197
–Arquitectura de Andalucía.....	197
–Jondismo I. El regreso de los bárbaros del Sur	204
–Jondismo II. Salvador Távora: el grito de un pueblo herido llevado a escena	211
MARÍA PALACIOS y PATRICIA ÁLVAREZ. Masculinidad y orientalismo homoerótico en lo Jondo	223
–Introducción.....	223
–Masculinidad y orientalismo homoerótico en lo Jondo	224
–Inconscientes.....	225
ANTÓN CARMONA, DAVID CARMONA, DOLORES FERNÁNDEZ, PACO SUÁREZ y PEDRO ORDÓÑEZ. Una conversación transmedia en torno a lo gitano jondo	255
–I. Conversación.....	256
–II. Glosario seleccionado	261