

ÍNDICE

Prólogo	11
Presentación	14
I.- Introducción y aproximación historiográfica	20
II.- Aproximación a la escultura granadina en la primera mitad del siglo XVII	34
III.- Pedro de Mena. Biografía. Las dos etapas de su vida: Granada (1625-1658) y Málaga (1658-1688)	46
Etapas granadina, (1628-1658): Aprendizaje en el taller paterno, hereda su dirección, colaboración con Cano y traslado a Málaga	48
Mena en Málaga, 1658-1688	60
El primer periodo malagueño: La época aurea, 1658-1679	63
El segundo periodo: La decadencia del artista y la supremacía del taller (1679-1688)	76
Algunas cuestiones complementarias	83
IV.- La sillería de coro de la catedral de Málaga	94
Significación e idiosincrasia del coro en las catedrales españolas	95
El difícil arranque de un proyecto	97
Volver a empezar	100
La oportunidad de su vida	100
V.- Mena a través de sus temas iconográficos: La Inmaculada	112
Addenda	137
VI.- La Sagrada Familia	140
San Juan Bautista –San Juanito– y el Niño Jesús	140
San José y el Niño Jesús	148
La Virgen de Belén	156
La Sagrada Familia al completo	164
La Virgen del Pilar del Hospital de Jesús de Córdoba y la del Museo del Palacio Episcopal de Málaga	166
Addenda a San José	168
VII.- La Pasión de Cristo	170
VIII.- Los bustos de <i>Ecce Homo</i> y la Dolorosa “La especialidad de la casa”	184
BUSTOS AISLADOS	190
<i>Ecce Homo</i> :	190
La Dolorosa y la Soledad: Veintidós	195
Dolorosas o Soledad fuera de España	208
PAREJAS DE BUSTOS	210
El caso de Hispanoamérica	223
Las dos últimas parejas de bustos: La del Museo Metropolitano de Nueva York y la del Museo de Historia y Arte de Luxemburgo	225

IX.- El Santoral	230
Elías, el que se alzó como el fuego	234
Ana, madre de María	236
La representación de los Apóstoles y Evangelistas	237
El eterno femenino. La Magdalena Penitente	242
Francisco de Asís. Del Seráfico Poverello a la visión de Nicolás V	244
Los hermanos franciscanos. Antonio de Padua, Francisco Solano y Pascual Bailón	249
Diego de Alcalá. Mirar al cielo	255
Pedro de Alcántara. El triunfo expresionista	258
Los patriarcas del Císter. Benito y Bernardo	261
Los soldados de la Compañía	263
El mártir de la Inquisición. Pedro de Verona	266
Las flores del jardín cerrado. Clara y Teresa de Jesús	268
X.- Los Reyes Católicos de las Catedrales de Granada y Málaga	272
Los Reyes Católicos del retablo de la Virgen de los Reyes de la Catedral de Málaga	279
Bibliografía	282