

# Índice

## PRÓLOGO

por Soledad Vieitez Cerdeño ..... 17

## Historia Contemporánea

### LA CRISIS DE LA IZQUIERDA EN MARRUECOS (1956-2020): UN EJEMPLO DE LA CONGESTIÓN SOCIO-POLÍTICA EN EL MUNDO ÁRABE

por Said El Ghazi El Imlahi .....23

Introducción ..... 23

La trayectoria histórica de la izquierda  
marroquí (1956-1991) ..... 25

La izquierda marroquí en tiempos de  
transformación internacional (1991-2010):  
lectura y análisis ..... 30

La izquierda en un contexto revolucionario  
(2011): activismo político-cultural frente al atasco  
democrático en Marruecos ..... 36

La lucha no ha terminado: ¿por qué es necesaria la  
izquierda en Marruecos?..... 38

Conclusiones ..... 41

Bibliografía ..... 43

AMÍLCAR CABRAL Y EL PROCESO DE LIBERACIÓN  
NACIONAL EN GUINEA-BISSAU A TRAVÉS DE LA OSPAAAL  
Y LA ESFERA TRICONTINENTAL (1967-1990)

por Alberto García Molinero .....	45
África, Amílcar Cabral y el nacimiento de la esfera Tricontinental .....	45
Conexiones entre la OSPAAAL y el PAIGC durante el proceso de liberación nacional de Guinea-Bissau y Cabo Verde (1966-1990) .....	49
Movimientos de solidaridad transnacional frente al colonialismo en Guinea-Bissau: la OSPAAAL y el escenario europeo .....	54
Reflexiones finales .....	58
Bibliografía .....	59

TOGO. UNA HISTORIA MARCADA POR LOS  
SOBRESALTOS POLÍTICOS (1960-1992)

por Kwami Agbeve y José Manuel Maroto Blanco .....	65
El drama inicial de la primera república (1960-1963) .....	66
<i>Sylvanus Olympio: de héroe a dictador en ciernes</i> .....	66
<i>Las implicaciones del putsch de 1963</i> .....	69
El difícil retorno del «cuñado-enemigo» .....	73
<i>El bicefalismo estatal: un sistema político         con los pies de barro</i> .....	74
<i>El fracaso de la reconciliación en Togo</i> .....	75
Étienne Eyadema: de salvador de la patria a dictador .....	76
<i>La llegada al poder de Eyadema: entre la         esperanza y el desencanto</i> .....	76
<i>Eyadema. Mano dura en guante blanco</i> .....	78
Conclusiones .....	85
Bibliografía .....	86

LA REVUELTA DE LOS FLOUPS EN EL SUR DE SENEGAL.  
RESISTENCIAS LOCALES AL EFFORT DE GUERRE DURANTE  
LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1943)

por Eric García-Moral .....	89
Introducción:la administración colonial en la Baja Casamance .....	89
El effort de guerre en la provincia de Oussouye .....	91
<i>La importancia del arroz</i> .....	91
<i>Reclutamientos y requisiciones</i> .....	91
Alinesitoué Diatta y la revuelta de los Floups (1942-1943) .....	96
Conclusiones .....	104
Bibliografía .....	106

PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN E HISTORIAS DE UN ÁLBUM  
FOTOGRAFICO EN EL CONTEXTO COLONIAL PORTUGUÉS

por Marcus Vinicius de Oliveira .....	109
Introducción .....	109
Los mensajes del álbum y el archivo colonial .....	111
Historias fragmentadas y control de la información a fotografiar .....	118
Consideraciones finales .....	128
Bibliografía .....	129

### Literatura y educación

LA LITERATURA COMO REPRESENTACIÓN DE LA  
IDIOSINCRASIA CULTURAL: BREVE ESTUDIO DEL  
CASO EN LAS OBRAS LITERARIAS SENEGALESAS

por Verónica Méndez Sánchez .....	133
Introducción y objetivo .....	133
Metodología e hipótesis .....	134
Interdisciplinaridad cultura-literatura .....	136
Reflejo cultural en la literatura senegalesa .....	137
<i>Las tradiciones</i> .....	137
<i>La religión</i> .....	138

<i>Las desigualdades de género</i> .....	140
<i>La realidad social</i> .....	141
<i>Diversidad lingüístico-cultural</i> .....	142
Razones que sustentan el reflejo cultural literario .....	144
Conclusiones .....	145
Bibliografía .....	147

**LAS LENGUAS ORIGINARIAS  
EN LOS PROYECTOS DE DESARROLLO. UN ESTUDIO  
DE CASO EN SANTO TOMÉ Y PRÍNCIPE**

por Maria Montroy .....	149
Introducción .....	149
<i>Santo Tomé y Príncipe y el Proyecto Intergeneracional</i> .....	150
<i>Cultura, lengua y desarrollo</i> .....	152
Métodos .....	154
<i>Talleres y encuestas post-talleres</i> .....	155
Discusiones y conclusiones .....	160
Bibliografía .....	163

**LOS PROGRAMAS ERASMUS + EN ÁFRICA: DE  
LA FUGA DE CEREBROS A LA MOVILIDAD DE  
TALENTOS PARA UN FUTURO GLOBAL**

por Zinié Ella Diomandé .....	169
Introducción .....	169
Método de investigación.....	170
Resultados de la investigación .....	171
<i>Contexto y marco de ejecución de los programas Erasmus +</i> .....	171
<i>Erasmus + en África</i> .....	173
<i>De la fuga de cerebros al concepto de la movilidad de talentos</i> .....	176
<i>Discusión de los resultados</i> .....	178
Conclusiones .....	181
Bibliografía .....	183

LA COLECCIÓN <i>HORIZONTES</i> : UNA HISTORIA DE LOS MANUALES DE ELE EN COSTA DE MARFIL DESDE LA NARRATIVA PERSONAL por Bi Drombé Djandué y Anougba Simplicé Kumon.....	185
Introducción .....	185
<i>Horizontes</i> desde la narrativa personal .....	187
<i>Presentación</i> .....	187
<i>Narración</i> .....	188
El antes de la colección horizontes .....	189
<i>Horizontes</i> más allá de las fronteras de Costa de Marfil .....	192
El después de la colección <i>Horizontes</i> .....	195
Conclusión .....	198
Bibliografía .....	199
Anexo .....	202

### **Arte y estudios de género**

DE LA PINTURA MURAL NDEBELE AL ARTE URBANO. UNA PROPUESTA ARTÍSTICA FEMENINA PARA HACER FRENTE AL APARTHEID EN SUDÁFRICA por Francisco Delgado Chica .....	205
Introducción .....	205
Metodología .....	207
Resultados .....	208
<i>La segregación racial en Sudáfrica desde 1948 hasta la democracia</i> .....	209
<i>Las mujeres Ndebele y la relevancia del arte mural en su historia</i> .....	211
<i>Arte Urbano en Johannesburgo frente al apartheid: la obra de Faith XLVII</i> .....	214
Discusión sobre ambas expresiones como patrimonio cultural sudafricano .....	218
Reflexiones finales .....	219
Bibliografía .....	221

EL PODER EMANCIPATORIO DE UNA EDUCACIÓN  
AFROCÉNTRICA, Y LAS MUJERES SU CENTRO NEURÁLGICO

por Josephine Vaccaro .....	223
Introducción .....	223
El marco filosófico .....	224
¿Qué significa ser africana/o? .....	226
Mujeres: agentes de cambio .....	228
El liderazgo femenino .....	231
Un renovado discurso afro-céntrico .....	232
Planteamientos para un sistema educativo afrocéntrico .....	234
Conclusiones .....	236
Bibliografía .....	237

MUJERES AFRODESCENDIENTES CINEASTAS EN ESPAÑA:  
HIJAS DEL CAMINO, ACTRICES Y MALAS NEGRAS

por Marian del Moral Garrido .....	243
Introducción .....	243
Disrupciones metodológicas: prácticas etnográficas, su descolonización y la relación investigadora-investigadas .....	246
La auto-representación cinematográfica afrodescendiente: lugares de enunciación, polifonía y vacío referencial .....	248
<i>Polifonía de la afrodescendencia y auto-definición         de una lucha común</i> .....	250
Un lugar de enunciación propio: tres creaciones audiovisuales/cinematográficas de mujeres negras en España .....	252
<i>El Loop de la invisibilidad. El camino         sin salida de la novela (que iba a ser serie)         de Lucía Asué Mbomío</i> .....	254
<i>Asunto casting: vivencias del racismo         en la industria de cine</i> .....	256

<i>Malas negras o la disrupción de la historia de Afrostyle</i> .....	256
Algunas reflexiones finales.....	258
Bibliografía .....	260

COMING 2 AMERICA: LA IMAGEN DE ÁFRICA EN EL SIGLO XXI  
DESDE LA COMEDIA CINEMATOGRAFICA ESTADOUNIDENSE

POR Flavia Garrigós Cabañero.....	265
Introducción.....	265
Método .....	268
Resultados .....	268
<i>El África de ayer, los EEUU de hoy</i> .....	268
<i>La tradición</i> .....	270
<i>Nextdoria en Zamunda</i> .....	272
Discusión y conclusiones .....	278
Bibliografía .....	280