

Contenido

MIGUEL ANGEL BERLANGA, Introducción	9
---	---

Teorías en torno al concurso. Antecedentes. Repercusiones

INÉS MARÍA LUNA. El Concurso de Cante Jondo de 1922 como creación de un ideal de arte libre	17
MICHAEL CHRISTOFORIDIS. El París de la Belle-époque y las ideas de Manuel de Falla sobre el flamenco en torno al Concurso de Cante Jondo	29
K. MEIRA GOLDBERG. El cuerpo de la memoria: Hacia una lectura anacrónica de Manuel de Falla sobre la pureza (1922)	41
JOSÉ VALLEJO PRIETO. Nuevos aspectos del Concurso de Cante Jondo a través de un protagonista olvidado: José Mora Guarnido	67
MIGUEL ÁNGEL BERLANGA. Cante jondo, cante flamenco y cantos tradicionales. La construcción de una estética jonda a la luz de las prácticas de la afición	91
GREGORIO VALDERRAMA. Reflexiones de un cantaor/escritor a cien años del Concurso de Cante Jondo de Granada (1922)	123

Granada

Sus ambientes flamencos y el concurso

ALICIA GONZÁLEZ SÁNCHEZ. <i>Café, copa y flamenco. Paisaje sonoro de la guitarra flamenca granadina en torno al Concurso de Cante Jondo de 1922</i>	137
CRISTINA CRUCES ROLDÁN. <i>Granada en el celuloide (1921-1929). Del monumentalismo a las danzas gitanas del Sacromonte</i>	161
ANDRÉS SORIA OLMEDO. <i>Crónica de crónicas: el Concurso del Cincuentenario (1972)</i>	203

Personajes, artistas y su relación con el concurso

KIKO MORA. <i>Nueva York-Londres: Reconstruyendo a Amalio Cuenca lejos de París</i>	225
FRANCISCO JAVIER ESCOBAR BORREGO. «El músico del cante»: <i>Resonancias de Falla, Lorca y el Concurso de Cante Jondo de Granada en Samperio (con cartas autógrafas sobre Galdós, Menéndez Pelayo y Gerardo Diego)</i>	249
ANA ALBERDI. <i>Antonia Mercé «La Argentina» y el baile flamenco 1912-1922</i>	277