

# Contenido

|                                                                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ABREVIATURAS Y SIGLAS .....                                                                                              | 13        |
| AGRADECIMIENTOS .....                                                                                                    | 15        |
| PRÓLOGO .....                                                                                                            | 19        |
| INTRODUCCIÓN .....                                                                                                       | 25        |
| <hr/>                                                                                                                    |           |
| I. CONTINUISMO ENTRE LA COMISARÍA DEL TARDOFRANQUISMO Y LA ETAPA PRECONSTITUCIONAL .....                                 | 43        |
| <b>CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES: LA COMISARÍA DE LA MÚSICA (1964-1974).....</b>                                              | <b>45</b> |
| 1. Preludio: la Comisaría entre 1940 y 1975 .....                                                                        | 45        |
| 2. Apuntes sobre la política musical oficial en el tardofranquismo (1969-1975) .....                                     | 50        |
| 2.1. Antonio Iglesias (I) (1966-1974): festivales, concursos y otros eventos musicales .....                             | 50        |
| 2.2. El Concurso Permanente de Composición Musical (1973), una orden ministerial y una carta de Cristóbal Halffter.....  | 54        |
| 2.3. Una inversión estatal ineficaz: la operación Pianos (1971).....                                                     | 59        |
| <b>CAPÍTULO 2. LA COMISARÍA NACIONAL DE LA MÚSICA EN EL POSFRANQUISMO (1976) .....</b>                                   | <b>65</b> |
| 1. Introducción a la gestión musical oficial de los primeros meses de 1976..                                             | 66        |
| 1.1. El continuismo de la Comisaría Nacional de la Música .....                                                          | 66        |
| 1.2. Antonio Iglesias (II): el subcomisario en la picota .....                                                           | 68        |
| 2. El «cambio» en disputa y la iniciativa civil en juego: inmovilismo y falta de diálogo (1976) .....                    | 70        |
| 2.1. VI Semana de Nueva Música (Barcelona, 1976) .....                                                                   | 71        |
| 2.2. Claves sobre la iniciativa civil y el estamento musical en los primeros meses de 1976.....                          | 86        |
| 2.3. VI Semana de Música Española (Compostela, 1976): reivindicación de una vida musical a lo largo de todo el año ..... | 108       |

|                                                                                                                                     |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 2.4. Desagravio a Iglesias: homenaje y contrahomenaje.....                                                                          | 111            |
| 2.5. Revisitando la vanguardia: oficialización, novedad y compromiso en el camino hacia la democracia.....                          | 117            |
| 2.6. «Coordenadas para la descentralización de la música», de Fernando Ruiz Coca: la educación de la ciudadanía como solución ..... | 123            |
| 2.7. Tentativas de autogestión: I Encuentro de Jóvenes Artistas de Vigo .....                                                       | 130            |
| <b>CAPÍTULO 3. ¿UNA TRANSICIÓN IMPOSIBLE? (1977).....</b>                                                                           | <b>135</b>     |
| 1. Enrique de la Hoz, último comisario de la Música (1976-1977) .....                                                               | 135            |
| 1.1. Reorganización de la Comisaría (1976-1977) .....                                                                               | 139            |
| 1.2. El Real Instituto de Artes Musicales y Escénicas (1976-1977): un organismo autónomo quimérico.....                             | 144            |
| 1.3. Balance de Enrique de la Hoz: radiografía de una esperanza de cambio truncada .....                                            | 150            |
| 1.4. La creación del Ministerio de Cultura (1977) y una despedida forzada.....                                                      | 168            |
| 1.5. «Elecciones sin música»: políticas oficiales ante los comicios de junio de 1977 .....                                          | 176            |
| 1.6. Antonio Iglesias (III) (1977-1983): ¿qué fue del antiguo subcomisario? .....                                                   | 179            |
| 2. Últimas convulsiones de la iniciativa civil en diálogo con el Estado (1976-1977) .....                                           | 181            |
| 2.1. El encierro en el Conservatorio (1977) y varios intentos de dimisión fallidos.....                                             | 182            |
| 2.2. Resistencia al influjo institucionalizador .....                                                                               | 189            |
| <br><b>II. EL «CAMBIO»: LA IMAGINACIÓN POLÍTICA EN LA DGM (1977-1980) DE JESÚS AGUIRRE.....</b>                                     | <br><b>197</b> |
| <br><b>CAPÍTULO 4. LA NUEVA DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA EN EL MINISTERIO DE CULTURA .....</b>                                       | <br><b>201</b> |
| 1. La esperanza democrática con nombre de aristócrata (1977-1978).....                                                              | 201            |
| 1.1. El equipo de Jesús Aguirre.....                                                                                                | 201            |
| 1.2. Jesús Aguirre: retrato del único director general de Música .....                                                              | 203            |
| 2. «Aguirre: el tiempo discutido».....                                                                                              | 208            |
| 2.1. La Orquesta Nacional de España como escaparate del cambio....                                                                  | 209            |
| 2.2. ¿Medidas de transparencia en la DGM? .....                                                                                     | 242            |
| 2.3. Hacia el presupuesto por programas: alimentando la utopía .....                                                                | 251            |
| 3. Breves apuntes sobre el mito de la cultura y su democratización.....                                                             | 261            |
| <br><b>CAPÍTULO 5. ACCIONES CONCRETAS DE LA DGM: ¿DEMOCRATIZACIÓN O INSTRUMENTALIZACIÓN POLÍTICA?.....</b>                          | <br><b>265</b> |
| 1. Nuevos valores culturales en la DGM.....                                                                                         | 265            |
| 1.1. Una nueva coyuntura social y cultural para la DGM.....                                                                         | 265            |

|                                                                                                                                    |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1.2. Síntomas de apertura desde un enfoque crítico: ¿democratización de la música?.....                                            | 267     |
| 1.3. ¿Qué fue de los sindicatos tras la creación del Ministerio de Cultura y la DGM?.....                                          | 282     |
| 2. La creación española de nuevo cuño como signo del «cambio».....                                                                 | 288     |
| 2.1. Las peticiones a la DGM como resultado de una nueva sensibilidad.....                                                         | 289     |
| 2.2. La nueva concepción del Premio Nacional de Música y los acérrimos defensores del «genio-creador» .....                        | 293     |
| 2.3. El Concurso de Jóvenes Compositores y el fomento de nuevos valores en la ONE.....                                             | 299     |
| 2.4. Una nueva sensibilidad: música contemporánea española.....                                                                    | 312     |
| 3. Un festival para una democracia de baja intensidad: Cincuenta Años de Música Española y el concepto de «recuperación» .....     | 332     |
| 3.1. El festival «de la venganza» .....                                                                                            | 332     |
| 3.2. El festival «del consenso» .....                                                                                              | 338     |
| 3.3. El festival «saboteado»: sobre el «pacto» de las élites y algunas «fantasmagorías» .....                                      | 343     |
| <br><b>CAPÍTULO 6. LA DEBILITACIÓN DE JESÚS AGUIRRE COMO DIRECTOR GENERAL.....</b>                                                 | <br>353 |
| 1. La reivindicación del Coro Nacional de España: «coacciones sindicales».                                                         | 353     |
| 2. El Ballet Nacional, la destitución de Antonio Gades y la amenaza de dimisión de Aguirre .....                                   | 361     |
| 3. «¡Adiós, Aguirre, adiós!»: el último director general deja la DGM (1980) .....                                                  | 365     |
| <br><b>III. TIEMPOS DE DESENCANTO: LAS POLÍTICAS DE CONSOLIDACIÓN EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA Y TEATRO (1980-1983) .....</b> | <br>371 |
| <br><b>CAPÍTULO 7. EL DESENCANTO DE LA DGMT EN EL DECLIVE DE LA UCD (1980-1981) .....</b>                                          | <br>375 |
| 1. Los primeros meses de la DGMT (1980) .....                                                                                      | 377     |
| 1.1. La reorganización de la DGMT bajo el mandato de Manuel Camacho de Ciriá .....                                                 | 377     |
| 1.2. Vestigios del monopolio: la codiciada dirección de la Orquesta Nacional de España.....                                        | 383     |
| 1.3. Reflexión sobre el interés político hacia la música .....                                                                     | 390     |
| 2. La gestión de Juan Antonio García Barquero hasta el 23F: una DGMT que no arranca .....                                          | 392     |
| <br><b>CAPÍTULO 8. GOLPE DE TIMÓN: LA DGMT TRAS EL 23F (1981-1983).....</b>                                                        | <br>399 |
| 1. El «café para todos» de Juan Antonio García Barquero (1981) .....                                                               | 400     |
| 2. Juan Antonio Cambreleng y la iniciativa privada: la última DGMT del Gobierno de UCD (1982) .....                                | 411     |

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. El amateurismo, la calidad de los conjuntos sinfónicos y otras dificultades administrativas .....                      | 420 |
| 3.1. Conversión de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el conjunto permanente del Teatro Lírico Nacional (1981-1982) ..... | 420 |
| 3.2. La calidad de la cuerda, el pluriempleo, el paro y otras incompatibilidades .....                                    | 423 |
| 4. Hacia el Gobierno del PSOE .....                                                                                       | 427 |
| 4.1. La música en las elecciones generales de 1982 .....                                                                  | 427 |
| 4.2. La DGMT en el primer año del PSOE: José Manuel Garrido Guzmán (1983) .....                                           | 432 |
| 4.3. Hacia un Estado cultural: de la «bulimia cultural» y algún que otro «Prometeo rojo» .....                            | 440 |
| CONCLUSIONES .....                                                                                                        | 465 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....                                                                                          | 483 |
| REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS .....                                                                                          | 493 |
| REFERENCIAS WEB .....                                                                                                     | 503 |
| LISTADO DE ENTREVISTAS .....                                                                                              | 505 |