

Índice

Presentación	11
Introducción	13
La exposición como artefacto narrativo y la construcción de la imagen de España en la contemporaneidad	17
Los pabellones de las Exposiciones Universales y el Pabellón de la II República Española en París 1937 como antecedente de las exposiciones temporales del franquismo	19
La apertura cultural española	32
Certámenes internacionales: el comienzo de la renovación museográfica española	41
Las instituciones culturales y la promoción de las exposiciones durante el franquismo	75
La reconstrucción postbélica a través de las exposiciones	95
Exposición de la Reconstrucción de España. Madrid, 1940	95
Exposición Nacional de la Reconstrucción de España. San Sebastián, 1945	117
Exposición Nacional de la Reconstrucción de España. Sevilla, 1948	123

La llegada de la modernidad: nuevos aires en la imagen exterior de España (Décadas 50-60)	135
IX Trienal de Milán (1951).....	135
X Trienal de Milán (1954)	157
XI Trienal de Milán (1957).....	175
Pabellón de España para la Exposición Internacional de Bruselas, 1958	193
Pabellón de España para la Feria Mundial de Nueva York, 1964-65	254
Museografía en España	315
El comienzo del cambio en el interior de España: el Museo de Arte Contemporáneo y su <i>Sala Negra</i> . Madrid, 1957	315
La imagen de la nueva España a través de la recuperación del patrimonio monumental: la exposición <i>Veinte años de restauración monumental de España</i> . Madrid, 1958	324
Celebrando los éxitos del régimen: la exposición <i>España 64</i> . Madrid, 1964	351
Conclusiones	385
Bibliografía	393
Artículos de revistas y periódicos (s/a)	421