

# CONTENIDO

INTRODUCCIÓN . . . . .	11
2. LA CIUDAD COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO: LOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS EN FEMENINO. <i>María de la Encarnación Cambil Hernández y Daniel Camuñas García</i> . . . . .	17
Perspectivas para abordar la ciudad como recurso didáctico en femenino . . . . .	18
Metodología y estrategias didácticas para educar «en» y «desde» el patrimonio en femenino: los itinerarios didácticos . . . . .	21
Bibliografía . . . . .	25
3. REFLEXIONES SOBRE LA DESPATRIARCALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO A PARTIR DE RELATOS CONTRAHEGEMÓNICOS. <i>Antonia García Luque y Alba de la Cruz Redondo</i> . . . . .	27
Contrarreglar las narrativas hegemónicas . . . . .	29
Hacia la despatriarcalización de la enseñanza de la historia y el patrimonio . . . . .	33
Conclusiones . . . . .	35
Bibliografía . . . . .	36
4. ITINERARIOS PATRIMONIALES EN GRANADA: DIVULGAR Y EDU- CAR EN FEMENINO EN EL ÁMBITO NO FORMAL. <i>Paula Sánchez Gómez</i> . . . . .	39
Algunas cuestiones de partida . . . . .	39
¿Cómo concebimos la impartición de visitas guiadas patrimo- niales? ¿Cuál es nuestra finalidad? . . . . .	39

Nuestra premisa . . . . .	42
Un discurso patrimonial mutilado. . . . .	42
Pongamos un ejemplo... . . . .	44
El discurso patrimonial igualitario. Nuestras claves . . . . .	46
El discurso patrimonial igualitario. Consejos finales . . . . .	52
Para terminar... . . . .	55
Bibliografía . . . . .	57
5. ITINERARIO URBANO EN FEMENINO POR LA CIUDAD DE GRANADA . . . . .	61
5.1. CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO. <i>Begoña Serrano Arnáez</i> . . .	63
Introducción . . . . .	63
¿Dónde estamos? el bien patrimonial y su categorización . . .	63
Descripción, uso y función original . . . . .	64
Contexto histórico. . . . .	65
Evolución y transformación histórica. . . . .	66
Puesta en valor. . . . .	66
No todo son palacios, la importancia de las actividades de mantenimiento . . . . .	67
La importancia de la arqueología para conocer nuestro pasado y dar voz a las invisibilizadas . . . . .	68
Bibliografía . . . . .	69
Actividades didácticas. . . . .	70
5.2. LA CASA DE LOS TIROS. <i>María José Ortega Chinchilla</i> . . . . .	77
¿Dónde estamos? El bien patrimonial y su categorización . . .	78
Contexto histórico. . . . .	78
¿Dónde están las mujeres en toda esta historia?. . . . .	79
Descripción, uso y función original . . . . .	81
Evolución y transformación histórica. . . . .	88
Puesta en valor. . . . .	89
Las Mujeres en las colecciones del Museo Casa de los Tiros . .	90
El Museo Casa de los Tiros: educación y patrimonio en clave de género . . . . .	94
Bibliografía . . . . .	98
Actividades didácticas. . . . .	99

5.3. CORRALA DE SANTIAGO. <i>Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez</i> . . .	113
¿Dónde estamos? El bien patrimonial y su categorización . . .	113
Función original . . . . .	115
Contexto histórico. . . . .	116
Evolución y transformación histórica. . . . .	117
Puesta en valor. . . . .	117
Aproximación desde la perspectiva de género. . . . .	118
Cuestión patrimonial: uso social y conservación del patrimonio .	119
Bibliografía . . . . .	120
Actividades didácticas. . . . .	121
5.4. EL LAVADERO DE LA PLACETA PUERTA DEL SOL. <i>Paula Sanchez Gómez</i> . . . . .	127
Introducción . . . . .	127
¿Dónde estamos? El bien patrimonial y su categorización . . .	128
Descripción, uso y función original . . . . .	128
Contexto histórico. . . . .	130
Evolución y transformación histórica. . . . .	132
Puesta en valor. . . . .	132
Coeducar en igualdad a través del patrimonio: el lavadero desde la perspectiva de género . . . . .	134
Destacamos valores patrimoniales y culturales: el patrimonio etnográfico. . . . .	137
Bibliografía . . . . .	138
Actividades Didácticas . . . . .	139
6. CONCLUSIÓN . . . . .	147