

Z.5. ÍNDICE GENERAL

A MODO DE PRÓLOGO	9
0. PRESENTACIÓN	11
A. PREMISAS BÁSICAS	15
A.1. PROSODIA Y MÉTRICA.....	17
A.2. LA PROSODIA. LOS PROSODEMAS	23
A.2.1. El proceso del habla	23
A.2.2. El sonido.....	23
A.2.3. La voz humana.....	25
A.2.4. Las prosodias y la Prosodia	27
A.2.4.1. En la Antigüedad.....	28
A.2.4.2. De la Antigüedad tardía al Renacimiento.....	30
A.2.4.3. La herencia posterior. Los <i>Gradus ad Parnassum</i>	38
A.2.4.4. La prosodia en la lingüística moderna.....	39
A.2.5. La articulación del habla	42
A.2.5.1. La palabra	44
A.2.5.2. La frase.....	47
A.2.5.3. La sílaba	48
A.2.5.3.1. Vocales y consonantes	49
A.2.5.3.2. Definición de la sílaba.....	50
A.2.5.3.3. La silabación	52
A.2.5.3.4. La unidad prosódica mínima.....	56
A.2.5.3.5. La sílaba “fonológicamente normal”	57



A.2.6.	Los prosodemas, I: el tono y la intensidad	58
A.2.6.1.	El componente tonal.....	58
A.2.6.2.	El componente intensivo	60
A.2.6.3.	El tono y la intensidad como prosodemas	61
A.2.6.3.1.	El “tono” o “acento” (de palabra).....	62
A.2.6.3.2.	Los “acentos secundarios”	63
A.2.6.4.	Prosodia de la frase.....	64
A.2.6.4.1.	La entonación de la frase.....	66
A.2.6.4.2.	El “registro”, el acento de frase, etc.	67
A.2.7.	Los prosodemas, II: La temporalidad del habla, la duración...	67
A.2.7.1.	La duración de la señal acústica.....	67
A.2.7.1.1.	Duración intrínseca de los sonidos del habla.....	68
A.2.7.1.2.	La duración como variable independiente: la “cantidad”	69
A.2.7.1.3.	El “dominio” de la cantidad	70
A.2.7.2.	La cantidad, ¿rasgo fonemático o prosodema?	70
A.2.7.3.	Cantidad vocálica, cantidad silábica, cantidad..... consonántica: las “geminadas”	71
A.2.7.4.	La temporalidad de la frase: el tempo, la continuidad	72
A.2.7.5.	La cantidad vocálica: vocales breves y vocales largas..	73
A.2.7.5.1.	Concepción tradicional.....	73
A.2.7.5.2.	Entidad fonética	73
A.2.7.5.3.	Entidad fonológica.....	75
A.2.7.6.	La cantidad silábica: sílabas breves (s) y sílabas largas (S)	77
A.2.7.6.1.	Sílabas largas “hipercharacterizadas”	78
A.2.7.6.2.	La cantidad de una sílaba (C)vC en final de frase	79
A.2.7.6.3.	Sílabas largas “por naturaleza” y “por posición”	79
A.2.7.6.4.	Cantidad silábica y tiempo.....	82
A.2.7.6.4.1.	Raíces musicales de la cuestión	82
A.2.7.6.4.2.	Una aporía: ¿dos únicos grados de duración?	87
A.2.7.6.4.3.	La fonética moderna	90
A.2.7.7.	Entidad fonológica de la cantidad silábica.....	91



A.2.7.7.1. En griego antiguo	92
A.2.7.7.2. En latín.....	92
A.2.7.7.3. La equivalencia — = ∪∪	93
A.2.7.7.4. La cantidad, base de ritmo	94
 B. PROSODIA LATINA	95
B.1. LAS PALABRAS	97
B.1.1. Naturaleza del acento latino	97
B.1.2. Colocación del acento latino	99
B.1.3. El “acento secundario” en las palabras latinas.....	110
B.2. LAS FRASES	115
B.2.1. El volumen de las palabras sintagmáticas	116
B.2.2. El acento de las palabras sintagmáticas	117
B.2.3. Las “palabras prosódicas”	120
B.2.4. Los grupos de palabras. Los “acentos de grupo”	121
B.2.5. Los “clíticos”	122
B.2.5.1. Las palabras enclíticas	123
B.2.5.2. Las palabras proclíticas.....	130
B.2.6. Las palabras “compuestas”	133
B.2.6.1. Compuestos y yuxtapuestos	134
B.2.6.2. Tipos de yuxtapuestos.....	138
B.2.6.3. La “descomposición” de compuestos	140
B.2.6.4. La tmesis	141
B.2.7. Las palabras latinas en la frase.....	141
B.2.8. La entonación de la frase latina	144
B.3. LAS SÍLABAS: CANTIDAD VOCÁLICA Y SILÁBICA	147
B.3.1. La cantidad vocálica en latín	147
B.3.1.1. Sincronía	148
B.3.1.2. Diacronía.....	150
B.3.2. La cantidad silábica en latín: sílabas breves y sílabas largas....	150
B.3.3. Estructura de las sílabas latinas. Sílabas “hipercharacterizadas”...	151
B.3.4. Alteraciones de la cantidad	156
B.3.4.1. Por razones fonéticas.....	157
B.3.4.1.1. Abreviación de largas	157
B.3.4.1.2. Alargamiento de breves	157
B.3.4.2. Por razones métricas o de otra índole	158
B.3.5. Los gramáticos antiguos ante las alteraciones de la cantidad...	158



B.3.6. Cantidad de las sílabas tónicas y átonas	160
B.3.7. Tipos de límite de sílaba.....	161
B.3.8. Los versificadores ante las sílabas y palabras latinas	166
B.3.8.1. Recursos fónicos	168
B.3.8.2. Recursos sintácticos	169
B.3.8.3. Recursos morfológicos	172
B.3.8.4. Recursos léxicos	174
B.3.8.5. Acumulación de variantes: ¿virtuosismo?.....	176
 C. DIMENSIO SYLLABARVM. EL RECONOCIMIENTO DE LA CANTIDAD	 179
C.1. LA DICCIÓN Y LA ESCANSIÓN DE LAS SÍLABAS LATINAS. PRINCIPALES DIFICULTADES	 181
C.1.1. Dificultades de dicción.....	182
C.1.2. Dificultades de escansión.....	183
C.1.2.1. El inventario fonémico.....	183
C.1.2.2. La silabación.....	185
C.1.3. Las <i>regulae</i> de la prosodia tradicional.....	185
 C.a. REGVLAE GENERALES	 186
C.a.1. Regla 1. Breves son las sílabas abiertas con núcleo vocálico breve. Todas las demás son largas	 187
C.2. RECURSOS PARA RECONOCER LA CANTIDAD DE LAS VOCALES LATINAS EN SÍLABAS ABIERTAS	 189
C.a.2. Regla 2. Son largas todas las sílabas cerradas, cualquiera que sea la cantidad de su vocal	 191
C.3. SILABACIÓN DE LAS SECUENCIAS CONSONÁNTICAS.....	193
C.3.1. Combinaciones consonánticas de cierre de sílaba	193
C.3.2. Combinaciones consonánticas de apertura de sílaba	194
C.3.3. Entidad de la <i>h</i>	195
C.4. LAS CONSONANTES GEMINADAS . LAS CONSONANTES “DOBLES”	199
C.4.1. Las consonantes geminadas	199
C.4.1.1. Posición en la palabra.....	201
C.4.1.2. ¿Geminación de –c ante inicial vocálica?	202
C.4.1.2.1. En deícticos	202
C.4.1.2.2. El caso de <i>fac</i>	208
C.4.1.2.3. Otros	211
C.4.2. Las consonantes “dobles”	214



C.4.2.1. La <i>x</i>	214
C.4.2.2. La <i>z</i>	215
C.4.2.3. La secuencia <i>ps</i> (ψ)	217
C.5. LAS SEMIVOCALES. LAS LABIOVELARES	219
C.5.1. Las semivocales	219
C.5.1.1. Peculiaridades fonéticas, fonológicas y métricas	219
C.5.1.2. La /i/ y la /u/ ante vocal en inicial de palabra	222
C.5.1.2.1. La /i/ inicial antevocálica	222
C.5.1.2.2. La /u/ inicial antevocálica	227
C.5.1.3. La /i/ en posición intervocálica	227
C.5.1.3.1. Con función consonántica	228
C.5.1.3.2. Con función vocálica	232
C.5.1.4. La /u/ intervocálica	234
C.5.1.5. La secuencia /ui/	235
C.5.1.6. La secuencia “consonante (o /u/) + /i/ + vocal”	236
C.5.1.7. La secuencia “consonante + /u/ + vocal”	239
C.5.1.7.1. La secuencia /nu/ + vocal	241
C.5.1.7.2. La secuencia /su/ + vocal	243
C.5.2. Las labiovelares /qu/, /gu/	243
C.6. GRUPOS CONSONÁNTICOS TAUTOSILÁBICOS (DE APERTURA DE SÍLABA) ..	249
C.6.1. La /s/ “líquida”	249
C.6.2. <i>Muta cum liquida</i>	257
C.6.2.1. Silabación del grupo /tll/	257
C.6.2.2. Condicionamientos distribucionales de la doble silabación	260
C.6.2.3. ¿Diferencias diacrónicas y/o diastráticas?	262
C.6.3. Oclusiva + nasal	269
C.6.4. /gn/ inicial de palabra	269
C.a.3. Regla 3. Son largas las sílabas de núcleo silábico complejo, es decir, a base de vocal larga o diptongo	273
C.7. LOS NÚCLEOS SILÁBICOS COMPLEJOS: VOCALES LARGAS, DIPTONGOS. SILABACIÓN DE LOS GRUPOS VOCÁLICOS	273
C.7.1. El <i>hiatus</i> del <i>concursum uocalium</i>	273
C.7.2. Concurrencia de vocales en interior de palabra	274
C.7.2.1. Mantenimiento de las dos vocales en sílabas	278
distintas (A.)	278
C.7.2.1.b. Abreviación de la primera: <i>Vocalis ante uocalem corripitur</i> (B.)	283



C.7.2.1.b.1. Fonología del proceso.....	284
C.7.2.1.b.2. Particularidades y excepciones	288
C.7.2.1.b.2.1. Excepciones con la /a/.....	290
C.7.2.1.b.2.2. Excepciones con la /e/.....	299
C.7.2.1.b.2.3. Excepciones con la /i/.....	327
C.7.2.1.b.2.4. Excepciones con la /y/.....	336
C.7.2.1.b.2.5. Excepciones con la /o/.....	339
C.7.2.1.b.2.6. Excepciones con los diptongos.....	342
C.7.2.1.b.2.7. Los versificadores tardíos..	347
C.7.2.1.b.2.8. La terminología métrica ...	348
C.7.2.2. Consonantización de la primera, si es cerrada (B.a.)..	361
C.7.2.3. Unión de las dos vocales en una sola sílaba (B.b.)....	373
C.7.2.3.1. Ocasional: sinicesis (B.b.1.).....	374
C.7.2.3.2. Definitiva (B.b.2.).....	378
C.7.2.3.2.1. Diptongos (B.b.2.1.).....	379
C.7.2.3.2.1.1. De primer elemento largo..	380
C.7.2.3.2.1.2. La monoptongación	380
C.7.2.3.2.2. Vocal larga, la “contracción” (B.b.2.2.)	382
C.7.3. <i>Concursus et collisio uocalium</i> . Concurrencia de vocales entre palabra.....	383
C.7.3.1. La <i>iunctura uerborum</i> : Cicerón, Quintiliano	383
C.7.3.2. -vm + v-	389
C.7.3.3. Sinalefa / elisión: la visión de los antiguos	392
C.7.3.3.1. Sinalefa por norma	394
C.7.3.3.2. ¿El griego como referencia?.....	395
C.7.3.3.3. La realización fónica: ¿sinalefa o elisión?	399
C.7.3.3.4. La aféresis.....	416
C.7.3.3.5. Condicionantes fónico-prosódicos.....	425
C.7.3.3.5.1. Los monosílabos.....	425
C.7.3.3.5.2. Las palabras yámbicas.....	433
C.7.3.3.5.3. Las palabras anapésticas.....	435
C.7.3.3.6. Condicionamientos acentuales.....	437
C.7.3.3.7. Condicionamientos métricos	442
C.7.3.3.8. Condicionamientos sintácticos: los límites de frase.....	446
C.7.3.4. El “hiato”, una anomalía justificada	450



C.7.3.4.1. Hiato prosódico	451
C.7.3.4.2. Hiato lógico o semántico	454
C.7.3.4.3. Hiato métrico	455
C.b. REGVLAE SPECIALES.....	456
C.b.1. Regulae primae syllabae.....	456
C.b.1.1. Perfectos reduplicados	456
C.b.1.2. Perfectos disilábicos.....	456
C.b.1.3. Supinos disilábicos	457
C.b.1.4. La primera sílaba en general	457
C.b.1.5. Los monosílabos.....	457
C.b.1.5.1. Según su entidad semántica.....	457
C.b.1.5.2. Según su entidad fónica	461
C.b.1.5.3. Nota sobre preposiciones, preverbios, etc. ..	462
C.b.2. Regulae ultimae syllabae.....	462
C.b.2.1. Vocales en final absoluto de polisílabos.....	462
C.b.2.1.1. La -a, generalmente larga	463
C.b.2.1.2. La -e, generalmente breve.....	463
C.b.2.1.3. La -i, generalmente larga	471
C.b.2.1.4. La -o, con mayor frecuencia larga	471
C.b.2.1.5. La -u, siempre larga.....	474
C.b.2.1.6. La -y, siempre breve.....	475
C.b.2.2. Sílabas finales cerradas.....	475
C.b.2.2.1. Por consonante distinta de /s/	475
C.b.2.2.2. Por /s/.....	476
C.b.2.2.2.1. Las finales en -as, -es, -os, en principio, largas..	476
C.b.2.2.2.2. Las finales en -is, en principio, breves	477
C.b.2.2.2.3. Las finales en -us, en principio, breves	477
C.b.2.2.2.4. Las finales en -ys, breves.....	478
C.b.3. Regulae syllabae mediae.....	478
C.b.3.1. En las palabras compuestas.....	478
C.b.3.1.1. Sílaba inicial de un segundo componente...	478
C.b.3.1.2. Sílaba final de un primer componente polisilábico	479
C.b.3.2. Cantidad de las vocales en determinados morfemas	479
C.b.3.2.1. En la flexión nominal.....	480
C.b.3.2.2. En la flexión verbal.....	480



D. ADDENDA	483
D.1. PROSODIA Y VERSIFICACIÓN.....	485
D.1.1. Sínalefa, hiato y versificación.....	485
D.1.1.1. Los versificadores ante la sínalefa.....	485
D.1.1.2. Sínalefa y articulaciones métricas	505
D.1.1.2.1. Sínalefa y final de período: los versos “hipermétricos”	506
D.1.1.2.2. Sínalefa y final de <i>colon</i>	509
D.1.1.3. Hiato y versificación	516
D.1.1.3.1. El hiato en la versificación del teatro republicano	517
D.1.1.3.2. El hiato en el hexámetro	521
D.1.1.3.3. El hiato en el dístico elegíaco	536
D.1.1.3.4. El hiato en otros versos	538
D.1.2. La síncope como recurso versificatorio. <i>supera / supra</i>	540
D.1.2.1. “Sínkopas” <i>lato sensu</i>	543
D.1.2.2. “Sínkopas” <i>stricto sensu</i>	557
D.1.2.3. <i>Corolario</i>	569
D.1.3. Sílabas largas por breves y breves por largas	570
D.1.3.1. Naturaleza del fenómeno	573
D.1.3.2. “Alargamiento” de breves	576
D.1.3.2.1. En nombres propios.....	577
D.1.3.2.2. En otro tipo de palabras.....	586
D.1.3.2.3. El caso de <i>conubium</i> : ¿alargamiento o abreviación?	593
D.1.3.2.4. <i>Iubār, quadrupēs, puluīs, sanguīs</i>	608
D.1.3.3. “Abreviación” de largas.....	620
D.1.3.3.1. <i>Cytherea, conscribillo, feralia, ficedula</i>	620
D.1.3.3.2. Baqueos en vez de molosos. Nombres propios: <i>Diana, Lauinus, Fidenae,</i> <i>Gradius</i> , etc.	622
D.1.3.3.3. Otros: <i>coturnix, selibra, molestus, acerbus</i> ...	631
D.1.3.3.4. <i>Affatim</i>	633
D.1.3.3.5. Los monosílabos <i>cor, mel, fel, uas, uir</i>	636
D.1.3.4. Otras vacilaciones	639
D.1.4. Prefijos vocálicos	643
D.1.4.1. <i>co-</i>	644
D.1.4.1.1. Silabación dudosa	644



D.1.4.1.2. Pronunciación con sinicesis.....	645
D.1.4.1.3. Pronunciación heterosilábica. <i>Coetus</i> y <i>coepi</i> ...	646
D.1.4.2. <i>dē-</i>	659
D.1.4.3. <i>ne-</i> , <i>prae-</i>	671
D.1.4.4. <i>pro-</i> y <i>re-</i>	677
D.1.4.4.1. <i>pro-</i>	678
D.1.4.4.2. <i>re-</i>	684
D.1.4.4.3. Silabación ante vocal.....	688
D.1.4.4.3.1. <i>Pro-</i>	688
D.1.4.4.3.2. <i>Re-</i>	690
D.1.4.4.4. Ante grupos consonánticos	691
D.1.4.4.4.1. Consonante doble.....	691
D.1.4.4.4.2. S líquida	692
D.1.4.4.4.3. <i>Muta cum liquida</i>	695
D.1.4.4.5. Ante consonante simple	696
D.1.4.4.5.1. <i>Pro-</i>	697
D.1.4.4.5.1.1. <i>Pro-</i> largo.....	697
D.1.4.4.5.1.2. <i>Pro-</i> breve	699
D.1.4.4.5.2. <i>Re-</i> breve.....	701
D.1.4.4.5.3. <i>Pro-</i> y <i>-re</i> cambiantes.....	703
D.1.4.4.5.3.1. <i>Pro-</i>	703
D.1.4.4.5.3.2. <i>re-</i>	717
D.1.4.4.6. Dificultades filológicas	720
D.2. PROSODIA LATINA ARCAICA.....	725
D.2.1. Mantenimiento de cantidades o de secuencias fónicas originarias..	725
D.2.2. Caída de fonemas finales	727
D.2.3. Síncopa, anaptixis	729
D.2.4. Silabación del grupo <i>muta cum liquida</i>	729
D.2.5. Tratamiento de las vocales en hiato.....	729
D.2.6. Abreviación por enclisis.....	730
D.2.7. La “abreviación yámbica”	732
D.2.7.1. Entidad y alcance.....	733
D.2.7.2. Límites diacrónicos y sincrónicos	734
D.2.7.3. Factores implicados	735
D.2.7.3.1. Léxico-semánticos.....	735
D.2.7.3.2. Sintácticos	736
D.2.7.3.3. Fónicos	737



D.2.7.3.4. Prosódicos.....	737
D.2.7.3.5. Acentuales.....	738
D.2.7.3.6. Rítmico-métricos.....	739
D.2.8. El caso de <i>ubinam, ubicumque</i> , etc.	741
D.3. PROSODIA LATINA TARDÍA.....	745
D.3.1. Cambios más significativos.....	746
D.3.2. Tendencias en la estructura de la sílaba.....	750
D.3.3. Las sílabas y el acento de palabra	751
D.3.4. Acento y cantidad	753
D.3.5. Transformaciones en otros sectores del sistema lingüístico	757
D.3.6. Condicionantes externos: “agentes de vulgarización”	757
D.3.7. Consecuencias prácticas en la versificación	758
D.4. PROSODIA LATINA MEDIEVAL	769
D.5. DOS RECURSOS DIDÁCTICOS	775
D.5.1. Las <i>syllabae communes</i> de los gramáticos tardíos.....	775
D.5.2. Los <i>incrementa</i> de las prosodias modernas	780
Z. ÍNDICES	787
Z.1. ÍNDICES DE SIGNOS, SIGLAS Y ABREVIATURAS.....	789
Z.1.1. Análisis prosódico	789
Z.1.2. Análisis métrico.....	791
Z.1.3. Fuentes	802
Z.2. ÍNDICE DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	825
Z.3. ÍNDICE DE VERSOS	855
Z.4. ÍNDICE DE TEMAS Y PALABRAS.....	1011
Z.5. ÍNDICE GENERAL.....	1035