A/r/tografía visual y metodologías artísticas de enseñanza 8
Ricardo Marín Viadel

PRIMERA PARTE
Laboratorios y estrategias

Creaciones visuales, proyectos editoriales e inteligencia artificial: un modelo a/r/tográfico de Laboratorio narrativo 20
Ángel García Roldán y Xabier Molinet Medina

Inteligencia artificial y simulacro: una propuesta a/r/tográfica en Educación Secundaria 36
Iluminada González Agudo

Juegos utópicos: rituales a/r/tográficos en el contexto de una tribu *ad hoc* 50
Rafael Liñán-Vallecillos

Métodos a/r/tográficos para el aprendizaje crítico y la experimentación procesual en la investigación artística 66
Manuel Pérez Valero

Proyecto *Sayat Nova*: fotografía escenificada e inteligencia artificial en la creación de narrativas visuales para la formación docente a partir de la obra de Sergei Parajanov 78
Fernando Bayona González

Laboratorios de a/r/tografía audiovisual: continuarración y métodos ciegos de realización 110
Ángel García Roldán

ÍNDICE

SEGUNDA PARTE
Laboratorios e instrumentos

Ver despacio: la fotografía en el aprendizaje del lenguaje audiovisual a partir de la escena el *Álbum de Auggie* de Paul Auster 142
Jaime Mena de Torres

La metáfora del tejido como laboratorio para un documental a/r/tográfico: una experiencia de creación audiovisual e investigación en educación artística 156
Amalia Silva Sáez

Latencia y Fulgor Audiovisuales: instrumentalización a/r/tográfica para un Laboratorio de Creación Audiovisual 172
Raúl Morales Osorio

Laboratorio de Prácticas Audiovisuales y Bionarrativas: una práctica a/r/tográfica basada en la referencialidad para el aprendizaje audiovisual 190
María de los Ángeles González Merino

El Cine de Canena: un laboratorio a/r/tivista desde la fotografía vernácula 206
Clara Foronda Cortés

Rastros del tiempo: una hipótesis audiovisual sobre escenas escolares de educación artística generadas con inteligencia artificial 224
Jesica María Moreno García