

CONTENIDOS

ÍNDICE DE IMÁGENES, CUADROS Y GRÁFICOS	11
ARCHIVOS CONSULTADOS	13
NOTA SOBRE LA TRANSCRIPCIÓN.....	15
AGRADECIMIENTOS	17

PRESENTACIÓN

PODER, PARENTESCO Y RITUAL	19
ENLACES COLONIALES: POLÍTICA Y ALIANZAS MATRIMONIALES.....	20
UN JALIFA SULTÁN: PODER Y RITUAL	22
IMÁGENES GENERADAS: LA BODA COMO REPRESENTACIÓN.....	26
EL CAMINO HACIA LA BODA.....	29

CAPÍTULO 1

CONTEXTO POLÍTICO DE TETUÁN EN LOS AÑOS 1940	35
INSTALACIÓN DE LA MAQUINARIA FRANQUISTA EN EL PROTECTORADO.....	35
CRECIMIENTO URBANO Y NUEVAS SOCIABILIDADES.....	37
ACTORES EN LIZA: DAI, MAJZÉN Y NACIONALISTAS.....	40
LA OCUPACIÓN DE TÁNGER (1940-1945).....	46
LA MANIFESTACIÓN DE 1948	49
REACCIÓN DE LA ALTA COMISARÍA: EL RECORRIDO DE VARELA POR EL RIF	52

CAPÍTULO 2

EL PALACIO JALIFIANO COMO CORTE SULTANIANA	57
EXALTACIÓN SIMBÓLICA DEL JALIFA	57
ESTRUCTURAS DE PARENTESCO EN EL PALACIO JALIFIANO	65
EL PALACIO, ESCENARIO DE LA BODA.....	67

CAPÍTULO 3

INNOVACIONES MATRIMONIALES	73
RITUALES DE BODA AL ALBOR DEL PROTECTORADO	74

INNOVACIONES RITUALES.....	77
PRECEDENTES: LA BODA DE LAL-LA AMINA EN 1947	80

CAPÍTULO 4

NEGOCIANDO LA BODA. LA ALIANZA CON «OTRO SULTÁN»	89
RUMORES Y NEGOCIACIONES.....	89
COMISIÓN PARA LA PEDIDA DE MANO	96
EL APALABRAMIENTO.....	98

CAPÍTULO 5

DISCUTIENDO LA BODA. LA Tensión CON LOS NACIONALISTAS Y EL SULTÁN	103
RECELOS DE LOS REFORMISTAS ANTE LA BODA	103
UN PRECEDENTE RECIENTE: LA CRÍTICA DE LOS ULEMAS DE TETUÁN A LOS EXCESOS EN LAS BODAS	107
FERVOR NACIONALISTA EN LA BODA DE TORRES	110
EL DAHÍR SULTANIANO SOBRE EL TÍTULO DE «ALTEZA IMPERIAL» Y LA Tensión ENTRE SULTANATO Y JALIFATO	115
EL ASUNTO DEL REGALO	119
CRÍTICAS A LA BODA EN LA PRENSA NACIONALISTA.....	125

CAPÍTULO 6

PLANIFICANDO LA BODA	129
CONTROL DE LA INFORMACIÓN Y ACTOS DE DIFUSIÓN	131
EMISIÓN DE SELLOS	133
PROMOCIONES SIMBÓLICAS: CREACIÓN DE LA ORDEN HASANIA.....	133
PLANIFICANDO LA BODA FELIZ. INCERTIDUMBRES SOBRE EL PROGRAMA	134
PROGRAMA DE FIESTAS: LA BODA COMO ESPECTÁCULO.....	136
SUPERVISIÓN Y DISPOSICIÓN ESPACIAL DE LAS «RAZAS».....	141
EL CAMPAMENTO DE LA PRINCESA.....	145
EL PALACIO JALIFIANO Y LA BODA ENTRE BASTIDORES.....	147

CAPÍTULO 7

LA BODA COMO REPRESENTACIÓN	151
«LAS MIL Y DOS NOCHES DE SHEREZADA». LA BODA EXHIBIDA EN LA PRENSA	151
«ESPAÑA LIMITA AL SUR CON EGIPTO». EL DISCURSO DE LA HERMANDAD HISPANO-MARROQUÍ	154
«DOS RAMAS BROTADAS DEL MISMO TRONCO VAN A FORMAR UNA SOLA». EXALTACIÓN DEL PARENTESCO SULTANIANO DE LOS CONTRAYENTES	154

«SIN DISTINCIÓN DE RAZAS NI CREENCIAS». EXALTACIÓN DE LA ESTABILIDAD POLÍTICA Y SOCIAL	157
«NIDO DE ENSUEÑO PARA UNA PAREJA FELIZ». PROYECCIÓN DE LA IDEA DE AMOR CONYUGAL	159
EL ÁLBUM DE LA BODA: ANTROPOLOGÍA VISUAL DE UN RITUAL COMO REPRESENTACIÓN DE PODER.....	160
RITUALES DE SUMISIÓN POLÍTICA Y CLIENTELISMO ENTRE AUTORIDADES.....	164
LAS OFRENDAS DEL «PUEBLO» Y EL MANEJO DE LOS ESCOLARES	166
LA ADHESIÓN DE LA COMUNIDAD JUDÍA Y CEUTÍ Y DE AGENTES ECONÓMICOS	168
BANQUETES	171
VISITA DE AUTORIDADES DE LA ZONA FRANCESA	174
LA BODA COMO PROPAGANDA Y REPRESENTACIÓN PÚBLICA.....	176
CELEBRACIONES DEPORTIVAS Y MUSICALES	176
EXHIBICIONES ESCOLARES EN EL ESTADIO: SINCRONÍAS TOTALITARIAS	177
AUTARQUÍA DE BALONCESTO Y ENCUENTRO CON EL SALAZARISMO.. ...	180
RITUALES PÚBLICOS.....	181
EL JALIFA SULTÁN	181
EL DESFILE DEL DON: COFRADÍAS, GREMIOS, CABILAS Y REPRESENTACIÓN DE LA HADIYA.....	182
REGALOS EN EL PALACIO: OSTENTACIÓN Y SIGNIFICADOS	185
MUJERES EN IMÁGENES, IMÁGENES DE MUJERES	190
EL TRASLADO DE LA NOVIA: PROYECCIONES DE AMOR ROMÁNTICO	190
UNA FOTO DE DISCORDIA: EL GÉNERO REVELADO	192
CLICHÉS DE GÉNERO	195
ACCESO DE MUJERES A ESPACIOS PÚBLICOS SEGREGADOS.....	197

CAPÍTULO 8

UN ORDEN APARENTE: EL INTENTO DE REVUELTA DARQAWA EN LA «ZONA FELIZ»	201
PRECEDENTES DE REVUELTAS	202
JUEGOS DE PODER EN LA COFRADÍA	207
EL INTENTO DE REVUELTA DURANTE LA BODA	208
EL RELATO OFICIAL DE LOS HECHOS.....	210
PLANIFICACIÓN E IMPROVISACIONES DE UNA REVUELTA.....	211
LOS ENCAUSADOS Y LOS CARGOS RESULTANTES DE LAS DILIGENCIAS.....	215
LA RED DARQAWA.....	216
NACIONALISTAS	219
SOLDADOS, CARGOS Y COLABORADORES DE ABDELKRIM	221

«EL ZORRO TUCHGANI, LA HIENA RIFEÑA Y LAS HUESTES PERFUMADAS DE LA MEDINA». RELACIONES ENTRE NACIONALISTAS Y DARQAWA DESDE 1940	222
CONCLUSIONES	225
BIBLIOGRAFÍA.....	233