

Índice

INTRODUCCIÓN. UNA ILUSIÓN CREADA SOBRE UN PLANO.....	9
CAPÍTULO 1. LA TEXTURA DE LA TELA	
<i>Intervenciones en lienzo y la visibilización de su relieve</i>	19
Las últimas transferencias	19
Entelados: cambios tolerados de textura	35
Una visión transversal de la textura en el siglo xx.....	44
Tirando del hilo: el relieve de <i>Las hilanderas</i>	52
Arrojando luz (rasante) sobre un problema de representación...	61
Luces y sombras en la National Gallery	68
El principio del fin de los tratamientos antiedad.....	78
Ilustraciones	87
CAPÍTULO 2. ÍMITAR EL RELIEVE	
<i>Restituciones digitales y materiales de la capa pictórica</i>	107
Límites del cuadro como escultura.....	107
En las distancias cortas.....	119
Lagunas de reconocimiento	125
Un molde de la textura de Tiziano.....	135
Surcos de luz	143
Niveles de abstracción en la teoría de Brandi.....	150
Simular los efectos del relieve.....	160
Ilustraciones	165
CAPÍTULO 3. UNA SOMBRA EN EL CUADRO	
<i>El reto de escanear una superficie barnizada</i>	185
La elusiva descripción de los craquelados	185
Técnicas polémicas y polémicas técnicas	199

Limpieza mediática.....	212
Una superficie <i>Lucida</i>	219
Como montañas y valles en la Luna.....	229
Ilustraciones.....	237
 CAPÍTULO 4. LUZ, FORMA Y TEXTURA...	
<i>La reproducción del relieve y el sentido de su iluminación</i>	257
Mapas de profundidad.....	257
Edad de oro de la (reproducción de) pintura holandesa.....	264
Vista de Delft.....	277
Una técnica pictórica más elevada.....	291
Formas de iluminar el relieve.....	301
La medida de la luz.....	311
Ilustraciones.....	325
 CONCLUSIONES. RELIEVE O PERTINENCIA DE LA RESTAURACIÓN.....	353
BIBLIOGRAFÍA.....	363
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	377
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	391
AGRADECIMIENTOS.....	397