

CONTENIDO

ABREVIATURAS	13
Abreviaturas documentales y de obras clásicas.	17
AGRADECIMIENTOS	19
INTRODUCCIÓN. NO SOPORTAR LA AMENAZA DE LA PENA	21
COORDENADAS	23
1. ¿De qué trata este libro?	23
2. En el tiempo y en el espacio: el triángulo del noroeste peninsular en su contexto	25
3. Rosa y negro: por un estado de la cuestión de los mecanismos de autoridad y justicia en el cuerpo	26

UNA LISTA DE CASTIGOS CORPORALES

1. LAS MANOS DE LIUVA: ORDALÍAS Y PENA CALDARIA ...	35
1. Los herederos de Mucio Escévola ¿Pondrás tu mano en el fuego?	35
2. El poder del rito: instrucciones para hacer, detectar e identificar una ordalía	37
3. La evolución de un fenómeno limitado (siglos x-xii)	40
4. La tipología de las ordalías entre lo maravilloso y lo violento. .	45
5. Los duelos y sus comunidades: convocar la verdad por las armas.	49
6. La relevancia del lugar: ríos, iglesias, termas y baños	54
7. Sometidos al agua hirviente.	56
8. La mano de Liuva: miedos y juramentos incompletos	69
9. Situaciones esgrimidas para la ritualización de la pena	75
10. Poner la divinidad a prueba en los cuerpos mortales	77

2. <i>ET SIMILITER IN DETRUNCANDO</i> . DESMONTANDO EL CUERPO	79
1. Entre los ángeles y los eunucos: castración y sexualidad clerical .	80
2. El rostro desfigurado: la mujer sin nariz y la publicidad de la vergüenza sexual	92
3. Orejas, pies, manos y lenguas: la anatomía de la amenaza en cinco episodios	96
4. Como arrestar el puño	106
5. El cuerpo en pedazos	109
3. LA CEGUERA: DESDE EL PODER REAL HASTA LOS SAYONES.	113
1. Introducción: la simbología de las tinieblas	113
2. Jerarquía de los sentidos y dignidad de la vista.	114
3. «Y sea como un ciego en la oscuridad»: fórmulas rituales y documentales.	124
4. Los santos vengadores: milagros de castigo en su contexto penal	129
5. Poder regio y ceguera: relatos inspiradores, familia y traidores	136
6. El gesto arrebatador: instrumentos e iconografía del castigo . .	148
7. Tus ojos o mis ovejas: la vulgarización de la ceguera en la justicia cotidiana	154
8. Bailando en la oscuridad. Discapacidad y marginalidad en el relato sobre el castigo	162
4. ¿NI UN CABELLO DE VUESTRA CABEZA MORIRÁ? LA PERVIVENCIA DE LA DECALVACIÓN	165
1. Semiótica y códigos de apariencia del cabello: evolución de un castigo particular	165
2. Estrategias fundacionales de la decalvación en el mundo tardo-romano y visigodo	167
3. El espejo deforme de la santidad y el martirio	172
4. Una síntesis casi perfecta: tradiciones islámicas y cristianas en el periodo posvisigodo	177
5. El retorno de la decalvación	189
6. Conclusiones	198
5. AZOTES. LOS RITOS DE LA SERVIDUMBRE	201
1. Introducción: el castigo más antiguo	201
2. Utillaje, posición y cantidad: entre nervios de toro y bastones leñosos	205
3. ¿Quién te golpea? Dios, padre y dueño	208
4. Es por tu bien. Regulación penitencial monástica y asociada. .	211
5. El siervo a palos. Trabajo y producción en la evolución de contextos sociales	220

6.	El retrato práctico y la inspiración legal.	225
7.	Uvas y sangre. Protección de bienes, víveres y disciplina en el mundo urbano (siglos X-XII)	232
8.	El correctivo. La regulación de la violencia interpersonal: sexualidad y heridas.	237
9.	Un objetivo preferencial con las plebes indisciplinadas, siervos e infancia	240
10.	¿Es que nadie piensa en los niños? Inercias romanas	241
11.	Renovación penal sobre la infancia y la servidumbre (siglos V-VII)	245
12.	Grilletes y fugitivos: ¿quién puede matar a un niño?	251
13.	Conclusiones. El mito de la disciplina	258
6.	VIDAS BAJO CADENA. SISTEMAS DE ENCARCELAMIENTO .	261
1.	Introducción: vigilar, castigar y guardar	261
2.	¿Qué se entiende por la pena de cárcel? Tipologías	262
3.	Lo que también quita la libertad: cárcel como exilio y cautiverio	263
4.	Las palabras: de los hierros a las cadenas	265
5.	Retratos heredados: la prisión como metáfora	266
6.	El ambiente y los lugares de la prisión.	269
7.	Los lugares: monasterios, castillos, casas y palacios.	276
8.	¿Quiénes y por qué eran encarcelados?	303
9.	¿Durante cuánto tiempo y por qué?	305
10.	Carceleros, custodios, vigilantes: retratos sociales de un oficio peligroso.	307
11.	Conclusiones	313
	CONCLUSIONES Y UN EPÍLOGO PARA EL DÍA DEL JUICIO . .	315
1.	Conclusiones casi finales.	315
2.	Un epílogo para el día del Juicio	317
	BIBLIOGRAFÍA	321
1.	Manuscritos y obras inéditas o editadas parcialmente.	321
2.	Fuentes primarias editadas	322
3.	Bibliografía y estudios.	337