

Contenido

INTRODUCCIÓN. MÄGO DE OZ COMO OBJETO DE ESTUDIO MUSICOLÓGICO.....	11
1. ¿Por qué una investigación musicológica sobre Mägo de Oz?.....	11
2. Análisis musical: interfaz entre sonidos y culturas	14
3. Confesión autoetnográfica	17
4. Una (muy breve) aproximación inicial a Mägo de Oz desde su fonografía	24
5. Estructura del libro	26

1. RESONANCIAS DEL ARCOIRIS. LA CELEBRACIÓN DE LA HIBRIDACIÓN ESTILÍSTICA	29
1.1. Folk metal, canon musical e indicadores estilísticos	29
1.2. Hard rock y New Wave of British Heavy Metal	36
1.3. Power metal y metal gótico.....	43
1.4. Música celta	50
1.5. Un presente musical entre pasados y futuros	56

2. EN BUSCA DE IMAGINARIOS SONOROS. RELATOS DE (NOS)OTROS	61
2.1. Sinécdoques de género musical	61
2.2. Piratas.....	62
2.3. Lo andino.....	68
2.4. Lo mexicano.....	72
2.5. Cristianismo.....	76

3. SONES DE BRUJAS. VOCALIDAD, GÉNERO Y TRANSGRESIÓN.....	83
3.1. Metal, género y sexualidad.....	83
3.2. Vocalidad y mujeres cantantes en el metal.....	86
3.3. Expresiones vocales entre la sumisión y transgresión	89
3.4. Relaciones sonoras entre persona, protagonista e intérprete .	99
3.5. Voz «limpia» y experiencias guturales.....	103

4. ¿POR QUÉ «SUENA» A MÄGO DE OZ? UN ANÁLISIS MUSICAL INTERTEXTUAL DE SUS DISCOS CONCEPTUALES.....	107
4.1. Álbumes conceptuales, motivos y polifonografía.....	107
4.2. Primer <i>track</i> cantado	115
4.3. <i>Track</i> en disposición intermedia.....	122
4.4. Último <i>track</i> cantado	124
4.5. Retrogradaciones y espacios liminares	127
5. TRACKS QUE NOS (EN)CUENT[R]AN. SINGLES, COMUNICACIÓN Y SIGNIFICADO	133
5.1. Análisis musical y funciones comunicativas	133
5.2. Funciones poética, referencial y emotiva en los <i>singles</i>	137
5.3. Funciones fática, metalingüística y conativa en los <i>singles</i>	144
5.4. Escucha y participación colectiva a través de lo sonoro.....	146
5.5. Más allá de «la angustia de las influencias»	149
6. MÄGO DE OZ Y AMÉRICA LATINA. ENCUENTROS TRANSFONOGRÁFICOS.....	157
6.1. Entre la conquista y la redención	157
6.2. Metal decolonial.....	164
6.3. (Re)versiones al otro lado del Atlántico	167
6.4. Bandas tributo en América Latina	172
6.5. Mimesis, repetición y narrativas identitarias en disputa	177
EPÍLOGO. IDENTIDADES MUSICALES EN (DIS)TORSIÓN	181
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	189
REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS	201
REFERENCIAS AUDIOVISUALES Y DIGITALES	205
TRACKS DE MÄGO DE OZ CITADOS.....	209
ÍNDICES	215
Índice de ejemplos	215
Índice de figuras.....	216
Índice de tablas	218