



## ÍNDICE

Introducción SHAI COHEN	9
Citas bíblicas en el <i>Libro de las tres creencias</i> atribuido a Alfonso de Valladolid AMPARO ALBA Y CARLOS SAINZ DE LA MAZA	13
El sincretismo de la doctrina cristiana de la quinta parte de <i>El conde Lucanor</i> ANTONIA CABOT GARRIDO	49
El modelo de Salomón y la literatura artística sobre arquitectura en la España del siglo XVI y XVII: la monarquía y el Escorial MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS	69
Escenas y personajes bíblicos en el teatro de Cervantes y de Lope de Vega M. <sup>a</sup> BELÉN HOLGADO CRISTETO	89
Representación humorística de la Biblia en las comedias del Siglo de Oro SHAI COHEN	107
Antiguo Testamento y Romanticismo: examen de la <i>Oda. Imitación del salmo «Super flumina»</i> de Ángel de Saavedra, Duque de Rivas CLAUDIA LORA MÁRQUEZ	123
Rastros bíblicos en <i>Los raros</i> de Rubén Darío JULIA AMEZÚA	133
<i>Lectio divina</i> como proceso de recepción creadora en «Juan 21, 7 o los clavadistas» de Javier Sicilia LUIS JORGE AGUILERA	149
El Génesis como hipotexto en <i>Trilogía del infinito</i> , de Angélica Liddell MARIO DE LA TORRE-ESPINOSA	161
La herencia bíblica en el teatro corpóreo de Angélica Liddell PATRICIA ÚBEDA SÁNCHEZ	175