

ÍNDICE

GENERAL

Presentación, por Antonio Martín Moreno y Reynaldo Fernández	
Manzano	7
Prólogo: Música y Cultura en Granada a mediados del siglo romántico, por Francisco J. Giménez Rodríguez.....	9
Agradecimientos.....	15
Introducción	17
Objetivo y descripción de la obra	17
Estado de la cuestión sobre la <i>Cuerda Granadina</i>	18
1. Contexto: La cultura en Granada en los años centrales del XIX	23
Sociedades de instrucción, recreo y fomento	26
2. Origen y naturaleza de la <i>Cuerda Granadina</i>	41
¿Institución o tertulia privada?	41
Singularidad de la <i>Cuerda</i>	44
La «contracultura» de una «antisociedad»	46
Lugares de reunión	50
Protagonismo en los ambientes culturales y en la prensa	52
Vinculación musical de sus miembros.....	56
3. Los <i>nudos</i> de la <i>Cuerda</i>	59
Juristas, militares y políticos	63
Salvador Andreu Dampierre.....	63
Juan Miguel Arrambide	63
José de Castro y Orozco.....	64
José Giménez Serrano.....	65
Manuel Moreno González.....	65
Nicolás de Paso y Delgado.....	68
José Joaquín Soler de la Fuente.....	68
Periodistas, dramaturgos, poetas y novelistas.....	70
Pedro Antonio de Alarcón y Ariza.....	70

José de Castro y Serrano	72
Francisco Javier Cobos Rodríguez	73
Manuel Fernández y González	74
Aureliano Fernández-Guerra y Orbe	76
José Fernández Jiménez	76
José María de Luque	79
Manuel del Palacio y Simó	81
Leandro Pérez-Cossío y Bada	83
José Salvador de Salvador	84
Pintores, ilustradores, arquitectos e historiadores de arte	86
Eduardo García Guerra	86
Gaspar Méndez	88
Pablo Notbeck	89
Miguel Pineda Montón	92
Juan Facundo Riaño y Montero	94
José Vázquez Gómez	97
Compositores, intérpretes y constructores de instrumentos musicales	100
José Casielles	100
Antonio de la Cruz Quesada	103
Ramón Entrala y Perales	105
José Esteban	107
Francisco de Paula Lozano y Ramos	108
Francisco Rodríguez Murciano	108
Giorgio Ronconi	112
Mariano Vázquez Gómez	116
4. Actividades y encuentros del grupo	121
Actividades públicas	121
Encuentros privados	128
484	
5. Prácticas musicales de los <i>nudos</i>	145
Ambientes	147
Repertorios: autores, obras y estilos	152
Instrumentos musicales	160

6. Los álbumes de 1853 y 1854.....	163
Descripción física	163
Autoría compartida.....	165
Contenido.....	168
Temáticas	168
a) <i>La agrupación</i>	168
b) <i>asuntos externos</i>	173
c) <i>Personajes y hechos histórico-literarios</i>	174
Formatos	176
a) <i>Texto</i>	177
b) <i>Imagen</i>	179
c) <i>Música</i>	187
d) <i>Sello</i>	191
Historia posterior de los álbumes.....	192
7. Pervivencia de la <i>Cuerda</i>	195
Últimos tiempos.....	195
Despedida.....	199
La <i>Colonia Granadina</i>	202
La eterna disyuntiva: provincias versus Corte	204
Reuniones posteriores: recuerdos de la <i>Cuerda</i>	209
8. El pensamiento estético-musical de la <i>Cuerda Granadina</i>	213
Valoración del teatro lírico a mediados del XIX.....	213
Defensa de la ópera italiana.....	214
Ataque contra el género emergente de la zarzuela	227
Vinculación con el movimiento krausista e institucionista.....	237
Estudio y difusión del patrimonio histórico-musical.....	238
Divulgación de la música centroeuropea.....	240
Denuncia del estado de la música en el templo	243
Conclusiones: El legado de la <i>Cuerda</i>	249
Apéndices.....	255
Apéndice 1. La <i>Cuerda</i> y el periodismo granadino.....	255
1.a. Relación de los <i>nudos</i> con la prensa local.....	255

1.b. Selección de textos	263
Apéndice 2. Contenido de los álbumes de la <i>Cuerda</i>	309
2.a. Catálogo.....	309
Tomo I (1853).....	312
Tomo II (1854).....	324
2.b. Imágenes y textos musicales	339
2.c. Partituras.....	381
<i>edición facsímil</i>	381
<i>edición moderna</i>	396
Mtro. Puertas: <i>Trío de los ganapanes</i>	400
Mtro. Puertas: <i>Zahúrda cantable con acompañamiento de</i> <i>piano</i>	403
Mtro. Puertas: <i>La Cuerda</i> , polca.....	406
Mtro. Timbales: <i>La guasa grande</i> , polca.....	408
Mtro. Puertas: <i>Canto de despedida!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!</i>	409
Fuentes.....	413
Publicaciones periódicas decimonónicas	414
Producción literaria de los miembros de la <i>Cuerda</i>	416
Producción musical de los miembros de la <i>Cuerda</i>	422
Testimonios y estudios sobre la <i>Cuerda</i> y su contexto	423
Criterios de edición de textos	435
Índice de autores de los álbumes de la <i>Cuerda</i>	437
Índice de tablas, gráficos, imágenes y ejemplos musicales.	441
Índice onomástico, toponímico y de obras musicales	445
Índice general.....	483