

LA CONSOLIDACIÓN DEL BARROCO  
EN LA ESCULTURA ANDALUZA  
E HISPANOAMERICANA

C

consolidación

B

barroco

E

escultura

A

andaluza

H

hispanoamericana

# LA CONSOLIDACIÓN DEL BARROCO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA

Coordinación Lázaro Gila Medina

Luis Javier Cuesta Hernández	Universidad Iberoamericana de México. DF.
Manuel García Luque	Universidad de Granada
Lázaro Gila Medina	Universidad de Granada
José Manuel Gómez-Moreno Calera	Universidad de Granada
Francisco Javier Herrera García	Universidad de Sevilla
Rafael Ramos Sosa	Universidad de Sevilla
José Roda Peña	Universidad de Sevilla
Francisco Valiñas López	Universidad de Granada



Este libro es el resultado del Proyecto de Investigación “*La consolidación del naturalismo en la escultura andaluza e hispanoamericana*”. (I+D HAR-2009-12585) financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, dirigido por el profesor Lázaro Gila Medina



© De los textos: Sus autores.

© De las fotografías: Sus autores.

© Universidad de Granada.

LA CONSOLIDACIÓN DEL BARROCO EN LA ESCULTURA  
ANDALUZA E HISPANOAMERICANA.

ISBN: 978-84-338-5509-1.

Depósito legal: Gr./570-2013.

Diseño gráfico y maquetación: José Carlos Madero López.

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada.

Créditos fotográficos:

Las fotografías en las que no aparece reflejado autor han sido cedidas por los autores de los textos correspondientes.





# ÍNDICE

Lázaro Gila Medina Investigador Principal	<b>Presentación</b> .....	7
	<b>I.- ANDALUCÍA</b>	
Lázaro Gila Medina	I.1.- <b>Alonso de Mena (1587-1645): Escultor, ensamblador y arquitecto. Nueva aproximación biográfica y nuevas obras</b> .....	17
José Manuel Gómez-Moreno Calera	I.2.- <b>La ornamentación arquitectónica granadina en la primera mitad del siglo XVII: Alonso de Mena arquitecto, retablista y decorador</b> .....	83
José Roda Peña	I.3.- <b>El triunfo del naturalismo en la escultura sevillana y su introducción al pleno barroco</b> .....	143
Manuel García Luque	I.4.- <b>Fuentes grabadas y modelos europeos en la escultura andaluza (1600-1650)</b> .....	179
	<b>II. HISPANOAMÉRICA</b>	
Luis Javier Cuesta Hernández	II.1.- <b>La consolidación del barroco en la escultura de la Ciudad de México (1667-1710)</b> .....	259
Rafael Ramos Sosa	II.2.- <b>Escultores y esculturas en la Antigua Capitanía General de Guatemala</b> .....	281
Francisco Javier Herrera García y Lázaro Gila Medina	II.3.- <b>El retablo escultórico del siglo XVII en la Nueva Granada (Colombia). Aproximación a las obras, modelos y artífices</b> .....	301
Francisco Valiñas López	II.4.- <b>La escultura española en la Real Audiencia de Quito (Ecuador)</b> .....	369
Rafael Ramos Sosa	II.5.- <b>El escultor-imaginero Gaspar de la Cueva en Lima (1620-1628)</b> .....	423









# PRESENTACIÓN

Si hacer la presentación de un libro es siempre motivo de gozo, júbilo y alegría, en este caso, por una serie de circunstancias añadidas, lo es aún mucho más. Esta obra es el fruto de un proyecto de Investigación I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2009-12856, que tiene por título *La consolidación del naturalismo barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*, en el que hemos participado profesores de las universidades de Granada, Sevilla y México –en este último caso concretamente de la Iberoamericana– y del que muy honrosamente he sido el investigador principal –aunque, en aras de una mayor simplificación, nos ha parecido más oportuno que el título definitivo de esta publicación sea: *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e Hispanoamericana*–.



Ya de por sí supone un verdadero logro el que culminemos nuestro proyecto con una publicación, donde se recoja el fruto de nuestra labor investigadora. Eso, evidentemente, es una clara demostración de que, durante los tres años que ha tenido de duración, nos hemos tomado las cosas muy en serio, trabajando cada uno en el objetivo que se propuso al comienzo del mismo, bien en Andalucía o en diversos territorios de Hispanoamérica. Y no sólo hemos trabajado afanosamente, como era nuestra obligación, sino que, en algunas ocasiones, hemos renunciado a percibir ayudas económicas que estaban presupuestadas en dicho proyecto, asumiendo personalmente algunos gastos, a fin de poder afrontar, de la forma más noble y digna posible, esta publicación.

El segundo e importante valor añadido, que deseamos resaltar aquí y ahora, es que este proyecto, a su vez, es continuación de otro anterior [I+D HUM 2006-11294/ARTE], cuyo título fue *Los orígenes y difusión del naturalismo en la escultura andaluza e hispanoamericana*; donde nos ocupamos del periodo cronológico anterior al del actual

proyecto. De él formamos parte casi todos los integrantes del actual e, igualmente, también culminó, a finales de 2010, con la publicación de una magna monografía en una prestigiosa editorial madrileña. Obra que mereció un reconocimiento especial por escrito de la Subdirección General de Proyectos de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación, así como muy elogiosas reseñas en varias y prestigiosas revistas de arte. Incluso, en aquella primera obra invitamos a colaborar a otros expertos investigadores, ajenos al proyecto, aunque de reconocido prestigio, conscientes de que sus contribuciones enriquecerían nuestra publicación.

En tercer lugar, porque la escultura ha sido tradicionalmente –por fortuna ya no lo es– “la cenicienta” en los estudios del arte de la Edad Moderna en España. Y finalmente, porque, en un momento en que se impone el libro electrónico, no accesible a todo el público por la complejidad que presentan las nuevas tecnologías para un importante sector de la población, el tener un bello libro entre las manos, admirable en el fondo y en la forma, ya de por sí es un verdadero goce para los sentidos y, a continuación, para el intelecto.

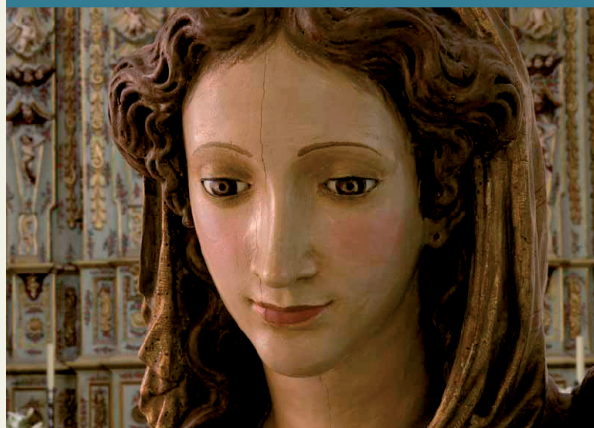
Entrando en materia, tras este preámbulo, dos grandes núcleos temáticos, como se desprende del título, componen este volumen: el primero para Andalucía y el otro para Hispanoamérica. Al primer ámbito geográfico, cuyos centros de producción más emblemáticos son Granada y Sevilla se le dedican cuatro novedosos capítulos, mientras al segundo y extensísimo territorio, allende los mares, se le consagran cinco, centrados fundamentalmente en los tres grandes virreinos, que conformaron la América española: México –Nueva España–, Perú y Nueva Granada –Colombia–. Finalmente, y como complemento auxiliar, básico y necesario, ofrecemos una relación de las principales siglas y abreviaturas que nos aparecen en sus nueve capítulos.

Por lo que respecta al primer bloque geográfico y comenzando por Granada, tras la muerte de Pablo de Rojas, en 1611, y, especialmente, de Bernabé de Gaviria, en 1622, un gran artista, Alonso de Mena y Escalante, emerge con fuerza propia creando uno de los talleres, que, si ya venía funcionando desde 1612, ahora se convierte casi en el único y sin duda en el principal de Granada, suministrando obras no sólo para la ciudad y todo su entorno geográfico sino para toda Andalucía, incluso otros territorios peninsulares mucho más alejados.

Sin pecar de exagerados, creemos que tal vez no haya existido en campo de la plástica escultórica granadina de todos los tiempos un taller más completo, amplio y versátil que el de Alonso de Mena, –escultor fundamentalmente, pero también ensamblador o retablero, arquitecto, ejecutor

I.1.- ALONSO DE MENA Y ESCALANTE  
(1587-1646). ESCULTOR, ENSAMBLADOR Y  
ARQUITECTO: NUEVA APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA Y  
NUEVAS OBRAS

Lázaro Gila Medina  
Universidad de Granada





## I.2. LA ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA GRANADINA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII: ALONSO DE MENA ARQUITECTO, RETABLISTA Y DECORADOR

José Mammel Gómez-Moreno Calera  
Universidad de Granada



## I.3. EL TRIUNFO DEL NATURALISMO EN LA ESCULTURA SEVILLANA Y SU INTRODUCCIÓN AL PLENO BARROCO

José Roda Peña  
Universidad de Sevilla



de grandes programas ornamentales en yeso—. Al mismo tiempo, la figura de Mena sobresale como maestro de numerosos aprendices que, con el transcurrir de los años, llegarían a ser también peritos en el oficio, tales como, por ejemplo, el mismo escultor sevillano Pedro Roldán, o el melillense Juan Sánchez Cordobés, quien se establecería en Murcia.

Alonso de Mena, injustamente valorado por los estudiosos, quizás porque la gran fama que alcanzó su hijo, Pedro de Mena, ensombreció la del padre, necesitaba una profunda puesta al día y a ello se le han dedicado dos textos. El que escribe estas líneas nos brinda en primer lugar una nueva y amplia biografía del artista, aprovechando e incorporando a la misma todo lo conocido hasta ahora y enriqueciéndola con las numerosas aportaciones que le han ofrecido las muy sabias y poco consultadas fuentes documentales. Y en segundo lugar, nos presenta un extenso número de obras existentes y ahora documentadas, también otras ya desaparecidas, incluso otras más conservadas y no documentadas, pero que podemos incluir en su haber, abordando su estudio por temas iconográficos. Por su parte el profesor D. José Manuel Gómez-Moreno Calera, dadas las características del presente libro, ha considerado oportuno dedicar un estudio específico al ornato arquitectónico en sus diversas ramificaciones. Así ha analizado con suma maestría las obras más representativas del periodo —yeserías, retablos y el singular monumento al Triunfo de la Inmaculada— y ha establecido las pautas estéticas, técnicas y simbólicas que caracterizan su realización. También nos aclara la participación de algunos de sus principales protagonistas, como fueron el arquitecto jesuita Pedro Sánchez, el albañil Francisco Gutiérrez o el mismo Alonso de Mena y su activo taller.

Sevilla con una mayor complejidad de talleres, obras y maestros, por tener que abastecer a un mercado mucho más amplio, pues además de hacerlo a la Baja Andalucía, su ámbito geográfico tradicional, hay que sumar los muchos encargos para las Islas Canarias y muy especialmente del mercado americano. A ello se dedica el profesor D. José Roda Peña, quien aborda en su texto el triunfo del naturalismo en la escultura sevillana y su introducción al pleno barroco. Dicha vocación naturalista se fragua a partir

de la segunda década del siglo XVII, respondiendo a una imperiosa necesidad de presentar unos tipos humanos más directos y reales, y a un deseo por materializar visualmente unos contenidos psicológicos con la mayor verosimilitud y convicción, como se aprecia en la producción de escultores tan renombrados como Juan Martínez Montañés, Juan de Mesa, Francisco de Ocampo, Felipe de Ribas o Alonso Cano, en su etapa hispalense.

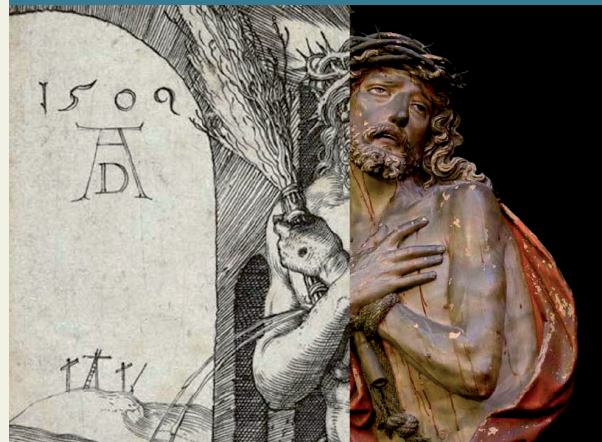
Cierra este primer bloque temático un novedoso capítulo dedicado a valorar y evidenciar la gran importancia que las fuentes gráficas desempeñaron en la producción escultórica de este momento. Lo que se creía hasta ahora bastante normal para la pintura, ha resultado también serlo, como pusimos de manifiesto hace unos años, para la escultura. Así pues, D. Manuel García Luque estudia la incidencia de la estampa en los escultores andaluces del período. En él se analizan los distintos factores que convirtieron a las fuentes grabadas en una herramienta de trabajo fundamental en los talleres de la Edad Moderna, además de ofrecer un repaso por las distintas fuentes germánicas, italianas y flamencas cuyo impacto es rastreado en la escultura del momento, aportando como ejemplos casos muy novedosos, como la influencia de Durero sobre los hermanos García o la de Gerard Seghers sobre José de Arce.

Un importante conjunto de capítulos conforman el segundo apartado, dedicado, como ya hemos anticipado, a Hispanoamérica. Comienza el profesor mexicano D. Luis Javier Cuesta Hernández, quien, aunque era su intención abordar el periodo objeto de nuestro estudio a todo el territorio novohispano; sin embargo, por su amplitud geográfica y en consecuencia riqueza patrimonial, se ha centrado en la Ciudad de México, la magna capital del virreinato. En esencia, como él nos señala, a partir del último tercio del siglo XVII, la escultura en la capital del virreinato de la Nueva España, sufrió cambios importantes tanto en la calidad y cantidad de su producción, como en sus fuentes plásticas y mensajes iconográficos. Este cambio se debe a numerosas causas relacionadas entre sí, pero es indudable la importancia de dos talleres o focos escultóricos centrados en dos de las fábricas activas en ese momento. Por un lado, la Catedral

## I.4. FUENTES GRABADAS Y MODELOS EUROPEOS EN LA ESCULTURA ANDALUZA

(1600-1650)

Manuel García Luque  
Universidad de Granada



## II.1. LA CONSOLIDACIÓN DEL BARROCO EN LA ESCULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (1667-1710)

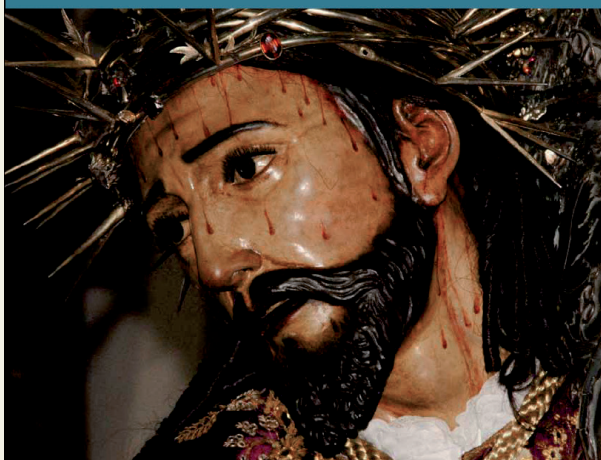
Luis Javier Cuesta Hernández  
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México





## II.2. ESCULTORES Y ESCULTURAS EN LA ANTIGUA CAPITANÍA GENERAL DE GUATEMALA (1524-1660)

Rafael Ramos Sosa  
Universidad de Sevilla



Metropolitana, que estaba a punto de ser dedicada por segunda y última vez; por otro, el convento de san Agustín, que hubo de ver reedificada su iglesia tras un catastrófico incendio. Es a la producción escultórica en esa tesitura y a sus circunstancias, los autores, las obras, el marco social del escultor y su autoconciencia en ese momento, los mecenas y sus aportaciones, a los que se dedica este texto.

A la antigua Capitanía General de Guatemala, que, aunque integrada dentro del virreinato de la Nueva España, gozaba de bastante autonomía, le consagra el profesor D. Rafael Ramos Sosa un original e interesante capítulo, probablemente pionero en nuestro país. Pues, sin duda, constituye un primer intento de sistematizar e identificar las corrientes estilísticas en la escultura guatemalteca, analizando algunas de las imágenes más conocidas y tratando de ajustar cronologías y modelos tipológicos.

Al antiguo virreinato de la Nueva Granada han dedicado sus afanes investigadores el que suscribe y el profesor D. Francisco Javier Herrera García, como ya ocurrió en el anterior libro, donde nos ocupamos de los orígenes del naturalismo en la escultura colombiana. Sin embargo, en este caso el planteamiento ha sido mucho más amplio, pues, en muchos casos, los principales encargos escultóricos estaban orientados a ser integrados en retablos. Por ende, como felizmente, la escultura y el retablo van unidos, han consagrado sus esfuerzos al análisis de la producción retablística neogranadina en su integridad a lo largo del siglo XVII. Pese a la escasa información y desconocimiento general del tema, haciendo uso de documentos inéditos procedentes de algunos archivos colombianos, así como del Archivo General de Indias, y después de una intensa labor de campo, se han logrado establecer las principales coordenadas evolutivas, así como poner de relieve el protagonismo de algunas personalidades del arte del retablo y escultura, como Ignacio García de Ascucha, su hijo Francisco García de Ascucha, Diego de Mayorga en Tunja, etc. Puede decirse que este estudio sienta las bases para futuros estudios en esta temática.

El extenso territorio que conformó la jurisdicción de la Real Audiencia de Quito ha sido abordado por el profesor

## II.3. EL RETABLO ESCULTÓRICO DEL SIGLO XVII EN LA NUEVA GRANADA (COLOMBIA)

APROXIMACIÓN A LAS OBRAS, MODELOS Y ARTÍFICES

Francisco Javier Herrera García    Lázaro Gila Medina  
Universidad de Sevilla            Universidad de Granada



Francisco Valiñas López. Son ya muchos los años que le ha dedicado a este espacio geográfico, lamentablemente aún bastante desconocido aquende el Atlántico, especialmente en el campo de la escultura. Por eso es un estudio pionero y novedoso, por cuanto constituye el primer ensayo de sistematización crítica de la presencia de escultura española de la edad moderna en el Ecuador. Ciertamente, se ha centrado en la gran ciudad de Quito, aunque, en muchos casos, está abierto a otros centros artísticos o de singular importancia histórica del país, como Mira, El Quinche, El Cisne, Riobamba o Sicalpa. Su rigor y conocimiento del tema le han permitido sacar a la luz numerosas obras desconocidas, o erróneamente atribuidas a otros autores, así como poder llevar a cabo una profunda revisión crítica de otras varias tradicionalmente tenidas por españolas. No sólo en los lugares de culto más comunes y de fácil acceso, como catedrales y parroquias, etc., sino de lo más recóndito de las clausuras conventuales, especialmente femeninas, y de algunas colecciones particulares.

Por último, por lo que concierne al virreinato del Perú, el ya citado D. Rafael Ramos Sosa, dada la gran amplitud geográfica del territorio y la cantidad de maestros que en él laboran, en este ocasión por razones prácticas y metodológicas ha creído más oportuno centrarse en una de las grandes personalidades del momento: el escultor Gaspar de la Cueva. Así, tras una decidida labor investigadora en Perú y Bolivia, acompañada de un minucioso trabajo de campo, le han permitido identificar diferentes obras de este gran artista, precisamente de los años más difíciles de su estancia en Lima. Incluso, felizmente, el análisis formal y comparativo de sus obras firmadas y documentadas le ha permitido atribuirle con fundamento varias obras en la Ciudad de los Reyes, todo lo cual le acredita como un excelente imaginero.

El paciente lector, como se deduce de todo lo expuesto, tiene ante sus manos una singular publicación, donde se exponen los vínculos de artistas y obras y la riqueza patrimonial en dos grandes territorios de la Edad Moderna Hispánica: Andalucía e Hispanoamérica. Precisamente en

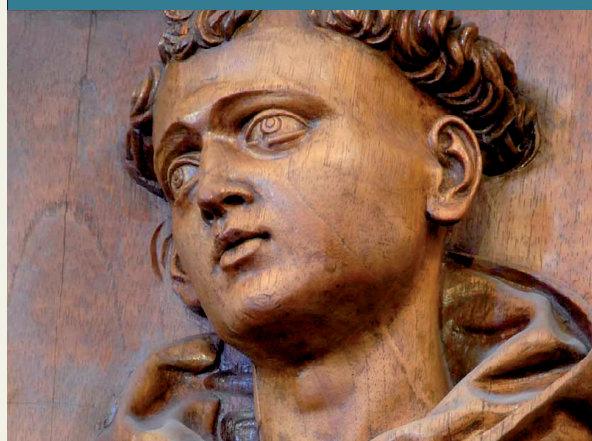
#### II. 4. LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN LA REAL AUDIENCIA DE QUITO

Francisco Manuel Valiñas López  
Universidad de Granada



#### II.5. EL ESCULTOR-IMAGINERO GASPAR DE LA CUEVA EN LIMA (1620-1628)

Rafael Ramos Sosa  
Universidad de Sevilla



uno de los momentos artísticos más fecundos y copiosos en todas las artes en general y especialmente en el campo de la escultura y de la retabística.

Como es obligado debemos reconocer que un libro de esta envergadura no hubiera sido posible sin la ayuda y colaboración leal y generosa de muchas personas e instituciones, tanto civiles como especialmente religiosas o eclesiásticas. Cada uno de los autores, en sus respectivos textos, se ha hecho eco de ello y les han mostrado su gratitud. Volver a hacernos eco de todos ellos, aquí y ahora, no tiene sentido, pues caeríamos en la reiteración u olvidaríamos, por supuesto involuntariamente, a algunos de ellos.

Mas, seríamos injustos, si no reconociéramos que esta magna monografía no hubiera sido posible si el Ministerio de Economía y Competitividad, entonces de Ciencia y Tecnología, no nos hubiera concedido el proyecto en su día. Igualmente sin la decidida colaboración de D. José Carlos Madero López, ya muy conocido por los seguidores de este proyecto de investigación, pues, como en el primer libro, también él ahora se ha encargado, con resuelta entrega y generosidad sin límites, de su maquetación y de muchas de las fotografías que ilustran algunos de sus capítulos. A ellos nuestra más profunda y sincera gratitud, así como también, finalmente, a D<sup>a</sup>. María Isabel Cabrera García, directora de la Editorial de la Universidad de Granada, y a todo su equipo de colaboradores, ya que, desde el primer momento que le ofrecimos que esta monografía formara parte de su fondo editorial, lo aceptaron encantados.

Lázaro Gila Medina  
Investigador Principal

## ABREVIATURAS Y SIGLAS MÁS USUALES EN ESTE LIBRO

AEA	Archivo Español de Arte
AEAA	Archivo Español de Arte y Arqueología
AGNC	Archivo General de la Nación (Colombia)
AGNL	Archivo General de la Nación de Lima
AGNM	Archivo General de la Nación (México)
AH	Archivo Hispalense
AMA	Anales del Museo de América
ANCM	Archivo Notarial de la Ciudad de México
A.N.G.	Archivo Notarial de Granada
AHRB	Archivo Histórico Regional de Boyacá (Tunja, Colombia)
ARAC	Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz
ASIAC	Actas del Simposio Internacional “Alonso Cano”
BAUM	Boletín de Arte de la Universidad de Málaga
BCAG	Boletín del Centro Artístico de Granada
BIEG	Boletín del Instituto de Estudios Giennenses
BLAA	Biblioteca “Luis Ángel Arango”. Bogotá (Colombia)
BNM	Biblioteca Nacional. Madrid
BRABBAAG.	Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Granada
CAUG	Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada
CCJA	Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
CEH	Centro de Estudios Históricos
CEHJ	Centro de Estudios Históricos Jerezanos
CSIC	Consejo Superior de Investigaciones Científicas
DHAUC	Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba
DHAMUG	Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad de Granada
DHAUM	Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
DHAUS	Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla
DPJ	Diputación Provincial de Jaén
DPS	Diputación Provincial de Sevilla
EEH	Escuela de Estudios Hispanoamericanos
Fol./s	Folio/s
FUE	Fundación Universitaria Española
Ib.	Íbidem
Ibid.	Íbidem
ICAH	Instituto Colombiano de Antropología e Historia
ICC	Instituto Colombiano de Colombiano
IEG	Instituto de Estudios Giennenses
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
LA	Laboratorio de Arte
p.	Página
pp.	Páginas
Prot.	Protocolo
RABBAAS	Real Academia de Bellas Artes “Santa Isabel de Hungría” de Sevilla
RHJ	Revista de Historia de Jerez de la Frontera
RI	Revista de Indias
RSEIIEUNAM	Revista del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.
TEA	Temas de Estética y Arte