

# CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN . . . . .	13
Capítulo I. ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES SOBRE LA CULTURA DE LA PAZ . . .	19
1. Concepto y funciones de la cultura de paz: un análisis desde la filosofía para la Paz. . . . .	22
2. Aspectos conceptuales sobre la paz . . . . .	25
3. Marco teórico de los estudios para la paz . . . . .	27
3.1. Principales centros de investigación por la paz en el mundo .	33
3.2. Evolución de la literatura internacional sobre el tema de la paz .	37
4. Testimonios y antecedentes históricos que fundamentan los estudios para la paz. . . . .	43
5. Estado de la cuestión sobre los principales filósofos y teóricos de la paz . . . . .	54
6. Declaraciones, manifiestos, foros y comunicados sobre la cultura de paz en todos los continentes. . . . .	111
Capítulo II. LA PAZ A NIVEL PLANETARIO EXIGE UN NUEVO ORDEN POLÍTICO, SOCIAL, ECONÓMICO, Y ÉTICO . . . . .	135
1. Una democracia activa y participativa, pluralista y abierta, en función del bienestar y la calidad de vida de todos los ciudadanos . . . . .	138
2. La paz requiere de un nuevo orden económico basado en la justicia social internacional . . . . .	142
3. La superación de las guerras y la inseguridad de la vida cotidiana, condición necesaria para lograr una sociedad más democrática y pacífica. . . . .	146
4. La paz en la sociedad se sustenta sobre una ética civil verdaderamente humana y racional . . . . .	151

Capítulo III. EL RESPETO A LA TIERRA Y A LA VIDA EN TODA SU DIVERSIDAD, CONDICIÓN NECESARIA PARA LOGRAR LA PAZ PLANETARIA . . . . .	155
1. La Carta a la Tierra: visión para una vida sostenible en el planeta . . .	159
2. Amenaza ambiental por el uso irracional de los recursos humanos. . .	160
3. Cumbres internacionales dentro de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el cambio climático . . . . .	163
Capítulo IV. LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA LA PAZ . . . . .	177
1. Importancia de la ciencia y la tecnología en la estructuración social, cultural, política, económica y en la configuración de un mundo más avanzado y pacífico . . . . .	179
2. La ambivalencia de la tecnología . . . . .	182
Capítulo V. EL DIÁLOGO INTERRELIGIOSO E INTERCULTURAL, PUNTO DE EN- CUENTRO Y APROXIMACIÓN ENTRE LOS PUEBLOS Y GARANTÍA DE UNA PAZ MUNDIAL. . . . .	185
1. El diálogo entre culturas, punto de encuentro y aproximación entre los pueblos . . . . .	188
1.1. Aspectos conceptuales sobre la cultura . . . . .	188
1.2. Conflictos entre culturas y el diálogo como elemento unificador .	191
1.3. Proyección de las culturas en diálogo. . . . .	195
1.4. La cibercultura, cultura emergente promotora de la paz, el diálogo y la tolerancia . . . . .	197
2. El diálogo interreligioso, garantía de una paz mundial. . . . .	202
2.1. Parlamento mundial de las religiones . . . . .	203
2.2. Octava Asamblea Mundial de Religiones por la paz, Kyoto-Japón 2006. . . . .	204
2.3. I Encuentro de la Red Juvenil Interreligiosa Argentina de Reli- giones por la Paz, 2008. . . . .	206
2.4. Encuentro Internacional de las Religiones por la Paz. Cracovia, 2009. . . . .	207
Capítulo VI. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y PROMO- CIÓN DE LA CULTURA DE PAZ EN EL MUNDO. . . . .	213
1. La educación como herramienta indispensable en la construcción de la cultura de paz . . . . .	216

2. Promoción de la cultura de paz mediante la educación . . . . .	219
3. Panorama de la cultura de paz en el mundo . . . . .	223
4. Educación para la Cultura de Paz en América Latina y el Caribe. . .	224
4.1. Educación para la Cultura de paz en Latinoamérica . . . . .	224
4.2. Educación para la Cultura de Paz en Centroamérica. . . . .	227
4.3. Educación para la cultura de paz en el contexto Venezolano. . . .	228
 Capítulo VII. PROPUESTA DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA CULTURA DE PAZ A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA . . . . .	 243
1. Antecedentes de expresiones artísticas por la paz en el mundo . . .	248
2. Presentación del proyecto artístico-cultural: Unidos por la paz a través del arte, como una propuesta de sensibilización para la cultura de paz. . . . .	259
 CONCLUSIÓN . . . . .	 287
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	293

# INTRODUCCIÓN





EN ESTA ALDEA PLANETARIA, la mundialización de todas las esferas de la actividad humana adquiere dimensiones nunca vistas. La caída de los muros, la supresión de las barreras económicas y financieras, los avances de la ciencia y la tecnología, las increíbles perspectivas abiertas por la información y la comunicación universal, nos lanzan a un universo prodigioso y desconocido y totalmente interconectado, como lo vislumbra Ohmae:

El mundo es un rueda colosal, que deja de estar fragmentado por fronteras u otro mobiliario de escena innecesario. Todos formamos parte de una gigantesca *troupe* de actores y actrices independientes. No declamamos las mismas líneas, ni representamos obras de un repertorio parecido, pero ninguno de nosotros es completamente independiente. La economía global, interconectada e interactiva, es una realidad (Ohmae, 2008, p. 5).

En esta línea, Kolvenbach plantea que:

La globalización como tal no implica una connotación negativa; más bien ofrece inmensas posibilidades para el desarrollo de la humanidad. Pero cuando no se respetan los valores más fundamentales de la persona humana, la globalización puede resultar verdaderamente nefasta (Kolvenbach, 1998, p. 18).

Vivir en estas condiciones resulta cada día más difícil. Por eso, son muchos los que piensan que el horizonte vital se va recortando paso a paso, y que así pronto se llegará al límite de las posibilidades. En estas circunstancias, es obligado declarar este momento histórico como un tiempo de incertidumbre, que se respira sobre todo en el contexto político, económico y de convivencia social. No cabe duda

de que la educación activada desde diferentes plataformas, tales como universidades, colegios, iglesias, familias, empresas, medios de comunicación social, instituciones políticas y militares, cumple un importante papel hacia el pleno desarrollo de la cultura de paz, caracterizada por la convivencia y la participación y sostenida por los principios de libertad, justicia social, democracia, tolerancia y solidaridad.

De aquí que el primer compromiso que debe adquirir cualquier proyecto pacifista contemporáneo es potenciar la paz en todas sus manifestaciones posibles, desde las individuales a las internacionales, desde las relaciones familiares a las relaciones políticas, desde los sentimientos a las grandes decisiones económicas. Por otro lado, en medio de este clima que afecta a todos en principio, se apunta a salidas del todo divergentes. Unos, por ejemplo, consideran como locura el seguir insistiendo en riesgos innecesarios y todo su afán es volver a lo seguro. Otros piensan que hay que seguir arriesgando, y que por nada del mundo se deben hipotecar las posibilidades de un futuro en paz y sana convivencia. Este será el criterio que se mantendrá a lo largo de esta investigación, ya que en estos momentos críticos e inciertos es importante apostar por lo nuevo y reafirmar la cultura de paz y la no violencia.

En cuanto al desarrollo de la investigación la he dividido en siete capítulos, de los cuales seis pretenden exponer aspectos teóricos relacionados con la construcción de la paz a nivel global, siguiendo algunas de las áreas de la investigación para la paz, y un capítulo final, basado en una propuesta artística como soporte práctico a los temas desarrollados en la teoría y como elemento importante de sensibilización. Por lo tanto, su estructura no es casual, sino que ha sido diseñada de esta forma con la finalidad de aportar a la investigación no sólo un contenido teórico, sino también la posibilidad de extraer una aplicación práctica concretada en una obra artística, a través de la redacción de un libreto con los temas del contenido anexo al final, para así sensibilizar, promover la reflexión y difundir el mensaje humanista, ecologista, solidario y pacifista, desarrollado a lo largo de la investigación, en cualquier espacio físico y público apto para transmitir el mensaje. En este sentido, los temas escogidos se irán resaltando

como ejes transversales, con la finalidad de generar en el espectador en el momento de la presentación artística, sensibilización, motivación, deseos de cambiar y convertirse en portador de la cultura de paz, en un caso de racionalidad práctica y de *sensus communis*, por decirlo en la terminología kantiana del discernimiento estético.