

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN  
(COORD.)

EL TALLER DE AURELIO RUS  
«ESCUPTOR DE ÁRABE»

GRANADA, 2024

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i PID2021-123647NB-I00  
“La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950)”,  
financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por “FEDER/UE”.



© RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN (COORD.)  
© UNIVERSIDAD DE GRANADA  
© FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO FAMILIA RUS, 2021

Edita:  
Editorial Universidad de Granada.  
Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
www: editorial.ugr.es

ISBN(e): 978-84-338-7373-6

Maquetación: Raquel L. Serrano / [atticusediciones@gmail.com](mailto:atticusediciones@gmail.com)  
Diseño de cubierta: Adrián Contreras Guerrero

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Presentación .....   | 9  |
| Aurelio Rus Pérez, escultor de árabe. Perfil biográfico y realizaciones artísticas .....         | 13 |
| <i>Rafael López Guzmán y Alberto Weil Rus</i>  |    |
| Origen y aplicación de los talleres de ornamentación árabe.....                                  | 35 |
| <i>José Manuel Rodríguez Domingo</i>   |    |
| Técnicas de ejecución de maquetas de la Alhambra por los artesanos granadinos del siglo XIX..... | 47 |
| <i>Ramón Francisco Rubio Domene</i>  |    |
| El taller de los Rus. Aproximación técnica .....   | 59 |
| <i>Daniel Muñoz Sánchez y Esther Lindaraja Algarra Cruz</i>                                      |    |
| Los epígrafes y las pseudocaligrafías alhambrenas del taller de la familia Rus.....              | 65 |
| <i>José Miguel Puerta Vilchez</i>  |    |
| El Hotel Alhambra Palace de Granada .....  | 81 |
| <i>Adrián Contreras-Guerrero</i>   |    |

|   |     |
|---|-----|
| El Casino cultural de Almería.....  | 93  |
| <i>Gloria Espinosa Spínola</i>  |     |
| El estudio fotográfico de Rafael Seán en Córdoba.....   | 101 |
| <i>Adrián Contreras-Guerrero</i>  |     |
| La Casa de la calle Cañizares de Madrid .....   | 111 |
| <i>Adrián Contreras-Guerrero</i>  |     |
| La estación de ferrocarril de Dos Hermanas (Sevilla) .....  | 121 |
| <i>Francisco Ollero Lobato</i>  |     |
| El proyecto no realizado para la Casa Román en Cartagena de Indias (Colombia) .....   | 133 |
| <i>Yolanda Guasch Marí</i>  |     |
| El taller de los Rus en el mercado digital de arte .....  | 151 |
| <i>Edgar Antonio Mejía Ortiz</i>  |     |
| Selección de obras donadas al Patronato de la Alhambra y Generalife .....   | 165 |
| <i>Adrián Contreras Guerrero, Yolanda Guasch Marí, Esther Lindaraja Algarra Cruz,<br/>Rafael López Guzmán y Daniel Muñoz Sánchez.</i> |     |

## PRESENTACIÓN

Rafael López Guzmán

EN el año 2019, con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife y la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la Universidad de Granada, comenzamos un proyecto cuyo objetivo principal era el estudio de la producción artística de Aurelio Rus. Este dirigió un importante taller de estucos centrado en ornatos derivados de la Alhambra. Su abuelo materno, Tomás Pérez Sánchez, se dedicaba en los palacios nazaríes a trabajos de tallista, vaciador de arabescos y pintor; y, su padre, Rafael Rus, fue quien abrió el obrador que continuará Aurelio.

El interés por este artista granadino se incrementó con la identificación de una parte importante de manufacturas y de objetos básicos en la producción del taller, los cuales eran conservados por sus herederos, principalmente por Alberto Weil Rus. Tras diversas gestiones, y conscientes de valor cultural y patrimonial de este legado, la familia Rus decidió donar la mayor parte de estos materiales al Patronato de la Alhambra y Generalife, con la condición de que se pusieran en valor las aportaciones artísticas de los Rus a la cultura granadina. Firmado el compromiso por ambas partes, la donación se hizo efectiva el pasado año 2022.

En paralelo y previamente, iniciamos una investigación, de la que se carecía, para entender lo que significó este taller en Granada. Resultados que se recogen en este libro. A nivel metodológico, comenzamos con el inventario de los objetos procedentes de este taller, catalogándolos y valorando su estado de conservación. Se contó, igualmente, con el archivo de documentos, dibujos, fotografías y objetos personales que poseía la familia. Además, hubo que estudiar aquellas arquitecturas donde intervinieron, conservándose interiores neoárabes de alto interés científico. Y, por último, la valoración artística y el desarrollo histórico-documental del taller.

El libro que presentamos cuenta, en primer lugar, con estudios de profesores universitarios conocedores de esta época artística, como José Manuel Rodríguez Domingo, o restauradores de prestigio del Patronato de la Alhambra, como Ramón Rubio Domene; los cuales enmarcan la actividad de los Rus.

A nivel de investigación específica sobre el material del taller, se ha contado con un grupo de jóvenes investigadores, profesionales de la restauración (Daniel Muñoz Sánchez y Esther Lindaraja Algarra Cruz) e historiadores del arte cualificados (Yolanda Guasch Marí y Adrián Contreras Guerrero); los cuales constituyeron el grupo de investigación de este proyecto, realizando, como ya he comentado, el inventario de objetos conservados, valoraron culturalmente su importancia y se acercaron a las necesidades de restauración. Este trabajo sirvió para redactar la documentación del legado donado al Patronato de la Alhambra y Generalife.

Como capítulos concretos, nos acercamos a la biografía artística de los “escultores de árabe” (Alberto Weil Rus y Rafael López Guzmán), así como a las particularidades técnicas (Daniel Muñoz Sánchez y Esther Lindaraja Algarra Cruz) y de detalle, como la decoración caligráfica (José Miguel Puerta Vílchez). También nos pareció oportuno hacer una pequeña indagación en el mundo de los anticuarios y las galerías para analizar la presencia de objetos de los Rus en el mercado actual del arte (Edgar A. Mejía Ortiz).

Por otro lado, conforme avanzaba la investigación, comenzaban a aparecer edificios donde los Rus proyectaron interiores completos con diversas funciones, desde el carácter de taller fotográfico (el estudio de los Señán en Córdoba), a estaciones de ferrocarril (Dos Hermanas, Sevilla), espacios de ocio (Casino Cultural de Almería y hotel Alhambra Palace en Granada) o viviendas privadas (como la de la calle Cañizares en Madrid). Para la realización de estas monografías hemos contado con especialistas de las universidades de Almería (Gloria Espinosa Spínola), Pablo de Olavide de Sevilla (Francisco Ollero Lobato) y Granada (Adrián Contreras Guerrero). También hemos introducido un capítulo dedicado a una obra que se quedó en el encargo, como fue la casa Román en Cartagena de Indias (Colombia), estudio realizado por Yolanda Guasch Marí, cuyas conclusiones derivan del conocimiento in situ de la vivienda y de largas entrevistas con la familia propietaria desde su construcción.

Creemos que con este trabajo aportamos luz a un periodo fundamental en la definición de la identidad de nuestra ciudad y a su proyección nacional e internacional. El conocimiento de otros talleres más cercanos a la Alhambra, al intervenir y tener responsabilidades directas sus propietarios en las restauraciones de los palacios nazaríes, han opacado otros como el de los Rus. No obstante, con la identificación de los objetos de taller, la ubicación de arquitecturas concretas que se mantienen actualmente, más las desaparecidas de las que se aportan también una serie de datos, podemos añadir un capítulo importante a lo que significó el quehacer de

estos artistas en la configuración de copias y reducciones de yeserías nazaríes y de otros monumentos andalusíes.

Evidentemente, esta investigación no habría sido posible sin la generosidad de la familia Rus, concretamente de Inés Rus Ruiz y Alberto Weil Rus, sin olvidar a otros miembros de esta familia que nos abrieron las puertas de sus viviendas, en Málaga y Barcelona, para que pudiéramos valorar minuciosas obras que conservan en las que se unen la pericia del artista y la memoria sentimental de un legado humano.

Agradecemos a la Editorial Universidad de Granada su compromiso con este libro y con la investigación generada en nuestra universidad.