



CONTENIDO

	<u>PÁGINA</u>
INTRODUCCIÓN	9
Miguel Ángel Berlanga Fernández	
LA FLAMENCOTERAPIA COMO PROPUESTA EDUCATIVA	13
Ana María Gutiérrez Martínez, Daniel Morales Martínez y Jaime Carrasco García	
EL MÉTODO DE ENSEÑANZA EN LOS TRATADOS DE GUITARRA PRE-FLA- MENCA	37
Manuel Ángel Calahorro	
LA ANSIEDAD ESCÉNICA EN GUITARRISTAS FLAMENCOS	77
Mariola Lupiáñez Castillo	
DOS MANERAS DE ENTENDER EL FLAMENCO EN COMPOSITORES CLÁSICOS: JULIÁN ARCAS Y LEO BROUWER	85
Alba María Hernández Hernández	
AMPARO ÁLVAREZ, LA CAMPANERA: UN PUNTO DE INFLEXIÓN EN EL ESTUDIO HISTÓRICO DEL BAILE FLAMENCO	133
Miguelina Cabral Domínguez	
EL BAILE FLAMENCO Y EL TANGO: ¿DOS EJEMPLOS DE PODER PATRIARCAL EN ESPAÑA Y ARGENTINA?	169
Eva Filgueira Dapena	



CONTENIDO

	<u>PÁGINA</u>
LAS SAETAS FLAMENCAS: REZOS, ARTE Y SENTIMIENTO Eloisa Zoia	191
MANOLO SANLÚCAR Y TAUROMAGIA GÉNESIS Y ANÁLISIS DE LA OBRA . . Ricardo de la Paz Ruiz Morón	207
INVESTIGAR A TRAVÉS DEL TARANTO Estefanía Brao Martín y Arturo Díaz Suárez	229
LA CUALIDAD VOCAL FLAMENCA. UN ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS ESTRATEGIAS DE PROYECCIÓN VOCAL DEL CANTAOR FLAMENCO FRENTE AL CANTANTE CLÁSICO Marina Garzón García	263